N.° 45.

Atto Secondo Scena Prima

Demafonte, e Creusa

Dem: Chiedi pure ò Creusa in questo giorno tutto farò per te ma non parlarmi à favor di Dircea. Cre: Le mie preghiere son per me stessa Dem: e che vorresti Cre: in Frigia subito ritornar mancaillsuo cenno perche possan dal porto le Navi uscir questoio domando

ie credo che niegarlo nō può se pur qui doue uenni à parte del

Trono nō è strano il timor, schiaua nō sono

Gem. che pungente par-

lar partir dà noi e lo sposo e le Nozze eh per Timante Creusa è

Cre: poco una beltà ma questa la mia cura nō è partir uogl'io poiché Si-

Gem. gnor tu sei l'arbitra di te stessa io nō sperai tale ingiuria da

Cre:
te nō so di noi chi hà ragion di lagnarsi, è il Prence al fine

Gen: Cre: Gen: Cre:
bramo partir mà lo uederti il uidi ti parlò così meco par-

Gen: Cre: Gen:
lato nō auerse è che ti disse Signor basti così Cre-

usa intendo ruuido troppo alle parole agl' atti ti parue il

Prence ei freddamente forse t'accolse ti parlò nacque fra l'armi,

fra l'armi l'educò teneri affetti per lui son nomi ignoti à te si

serba la gloria d'erudirlo ne misteri d'amor Cre: una mia

pari al rossor d'un rifiuto nō s'espone però Sen: rifiuto è

come la potresti temer Cre: chi sà Sen: la mano purche tu nō la

degni in questo giorno il figlio a te darà la mia ne impegno fede re –

ale e se l'audace ardisse di ripugnar da mille furie in

vaso saprei... mà nò troppo lontano è il Caso

Cre: si si Timante

all'Imeneo s'astringa per poter rifiutarlo/ è bene accetto si-

gnor la tua promessa or sia tua cura che poi

Dem. basta così viva si-

cura:

Siegue Aria

Andte assai

col Bas
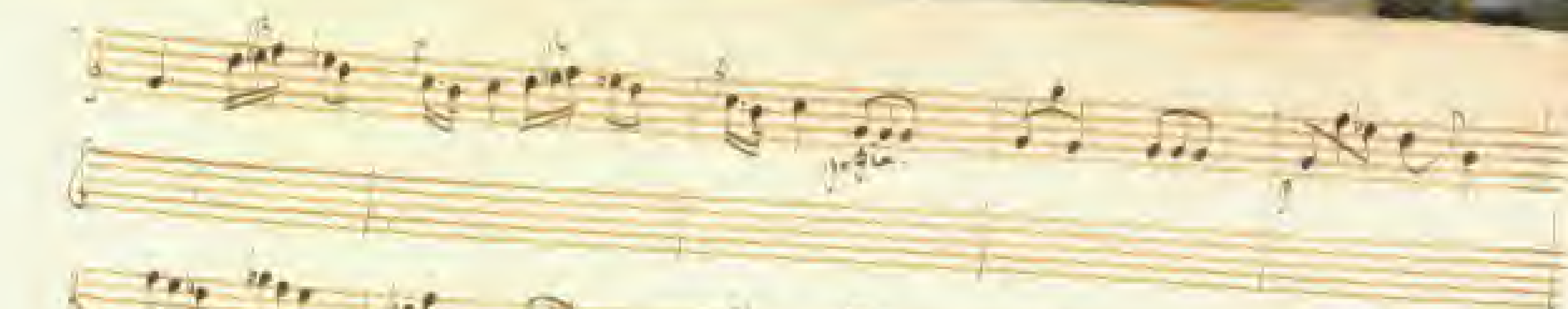
Cangi per te d'as-

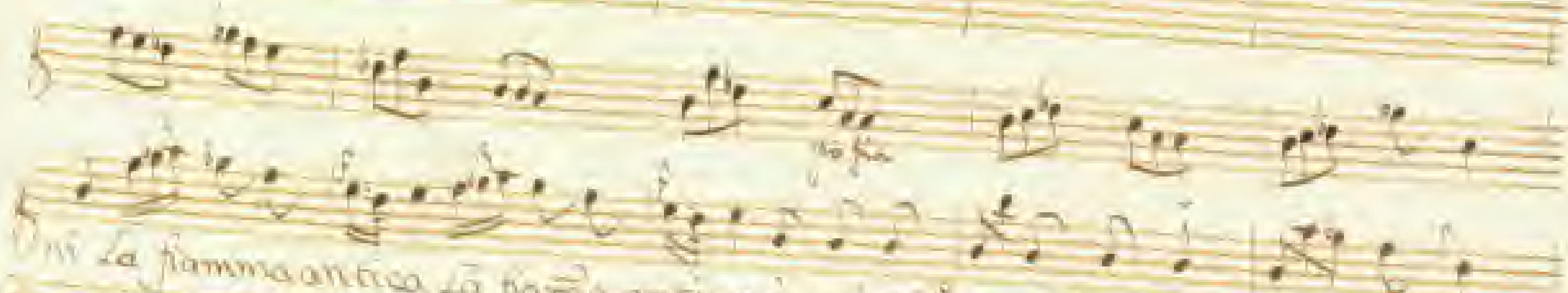
pia

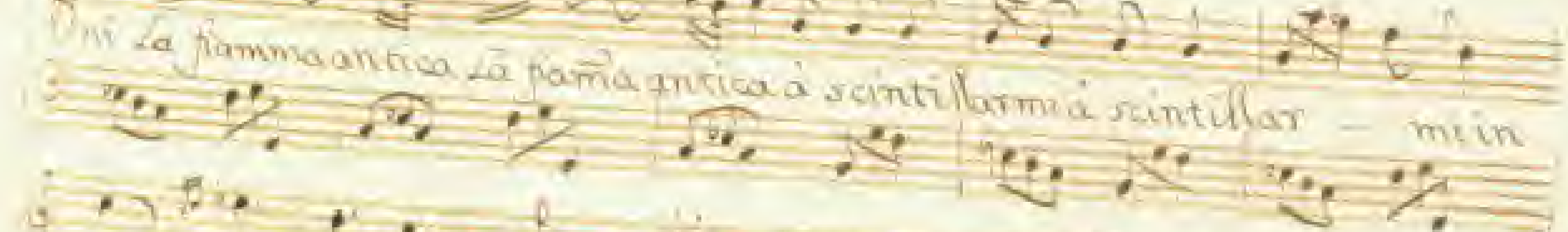
for

gia

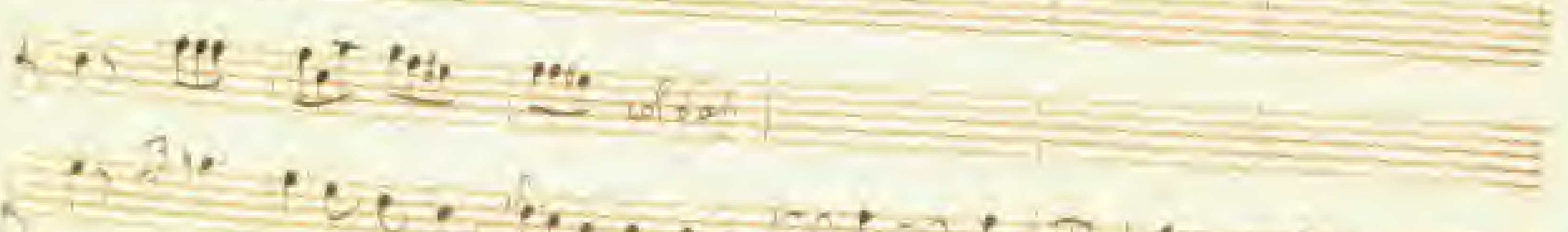
petto per te d'aspetto la sorte mia nemica la sorte mia nemica tor-

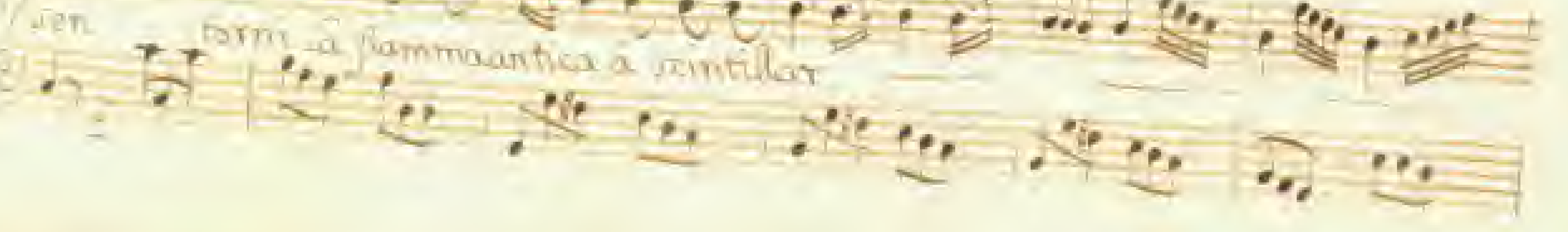





ni La fiamma antica la fiama antica a scintillarmi a scintillar — mi in

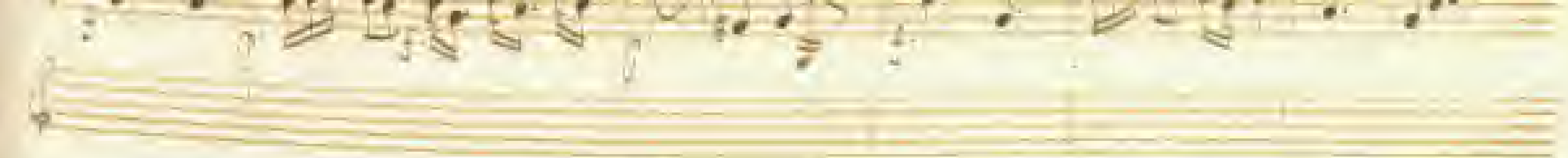





ven torm la fiamma antica a scintillar




mi in sen à scintillar — mi in sen à fiamma an—




Vica a scintillar — mi in sen.


piagn...

piang

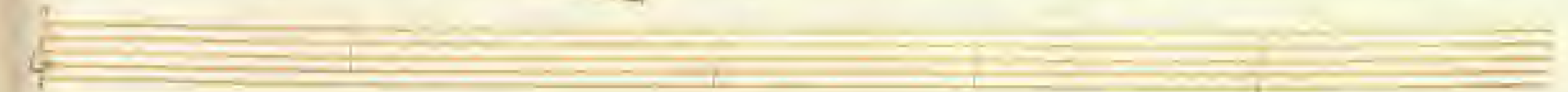
Cangi per te d'aspetto la sorte mia nemica torni la fiamma antica

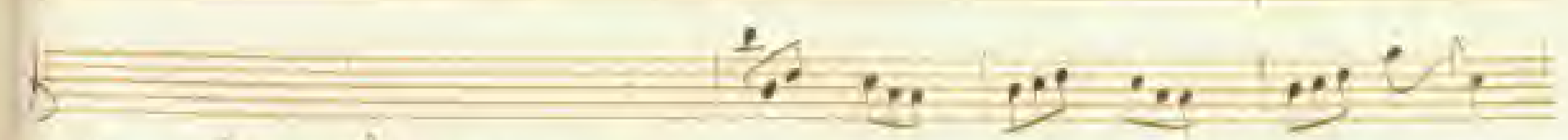
piang

col bas

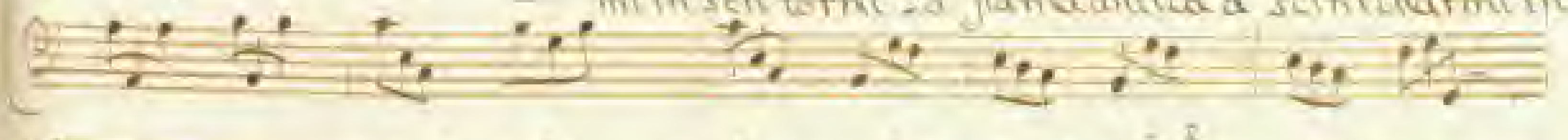
a scintillarmi in sen a scintillar








mi in sen torni ò fiam̃a antica à scintillarmi in



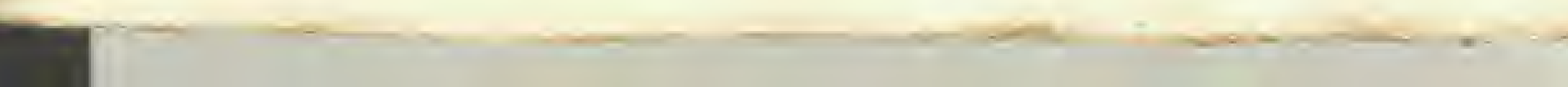



solo




sen à scintillar
mi in sen à





scintillar — mi in sen â fama antica â scintil -

-ar mi in sen â scintillar — mi in sen

f

col Bass

Il ho - mei dolce affetto di genitore o -

Lento

diar e rendi all alma mia suo placido seren suo pla -

cido seren e rendrà l'alma mia suo placido seren

e rendrà l'alma

mia suo placido seren suo placido seren

Dal segno

Scena 2.da

Demof. e Amante

Dem: Che altererza hà costei quasi... mà tutto al

gradsal sesso ed all'etade io dono Tim: Mio Ré mio Genitor grazia per-

dono pietà Dem: perchi Tim: per l'infelice figlia dell'afflitto matusio

Dem: è già deciso del suo destin dimmi che mai facesti alla real cre-

Tim: ura nò tal per lei ripugnanza nel cor che nò mi sento ua-

Dim. Dim.

-or di superarla e pur conviene ne partiremo or per Dir-

Dim.

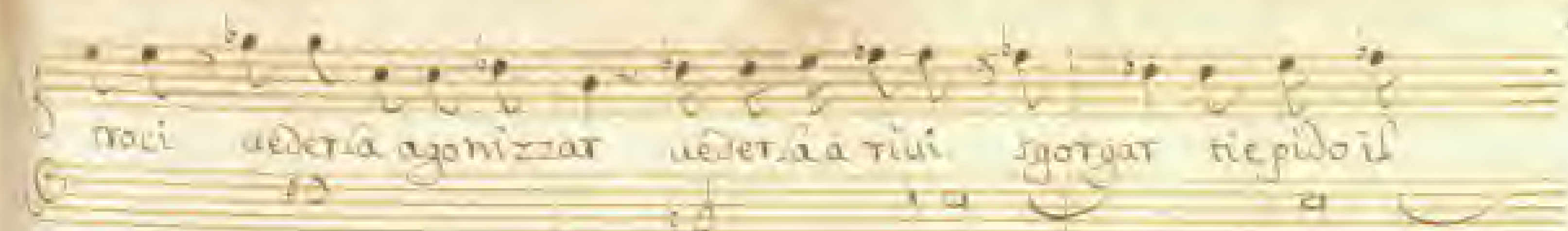
-cea Signore sono al tuo piè se l'amor mio t'è caro quest' im-

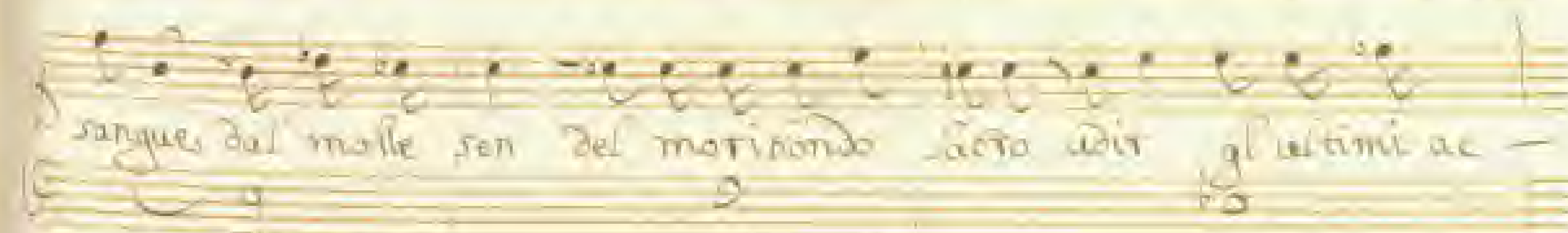
Dim.

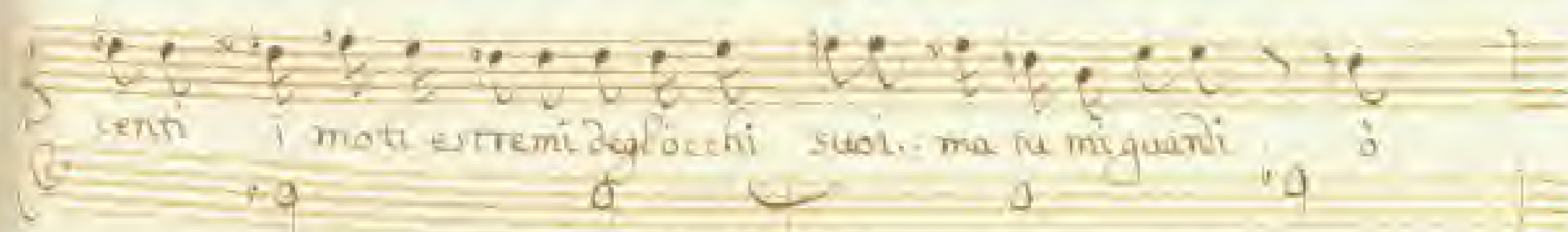
-perera abbandonar ah se giamai il tuo paterno affetto son

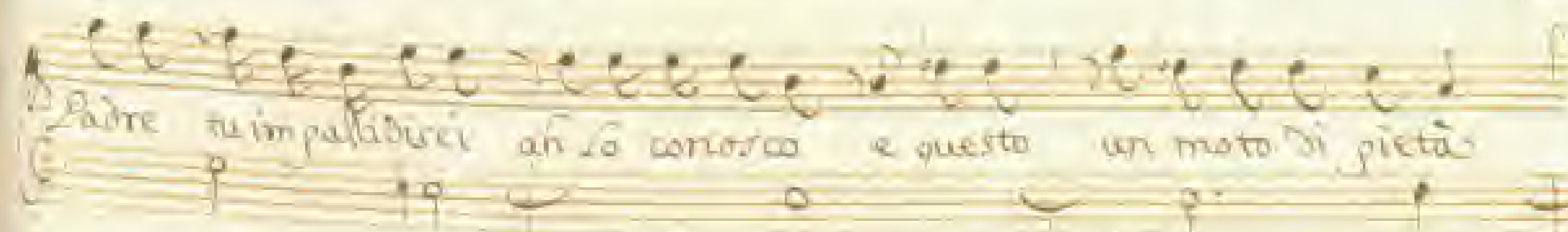
giunta à meritar libera assolvi la povera Dircea sarebbe on-

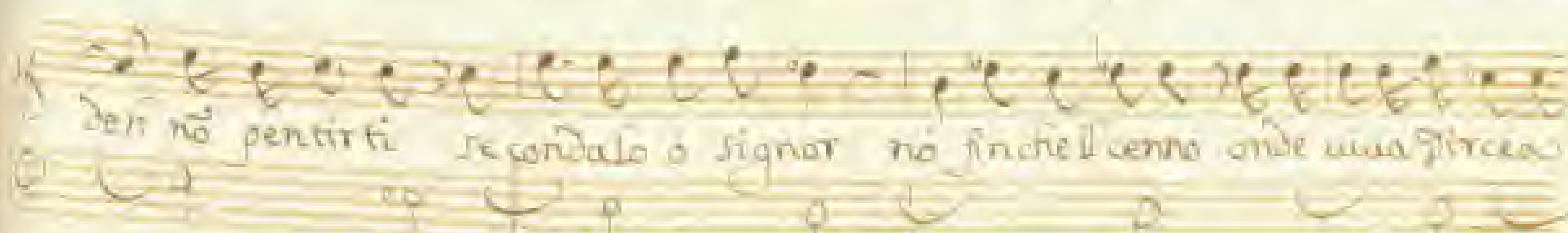
-tà troppa inumanità senza delitto nel fior degl'anni suoi su l'ara a-


roci vederla agonizzar veder la a rivi sgorgar tiepido il


sangue dal molle sen del moribondo Isacco udir gl'ultimi ac —


centi i moti estremi degl'occhi suoi. ma tu mi guardi ò


Padre tu impallidisci ah lo conosco e questo un moto di pietà


deh nò pentirti secondalo ò Signor nò finche'l cenno onde una

Dem.

Padre nō dai io dal tuo piè nō partirò giamai Principe.

oh sommi Dei, sorgi e che degg'io creder di te quel nominar

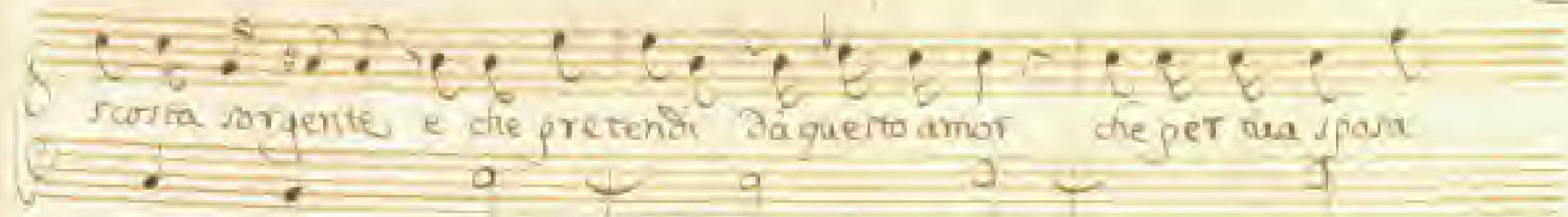
con tanta tenerezza Dircea queste eccessive violenti pre-

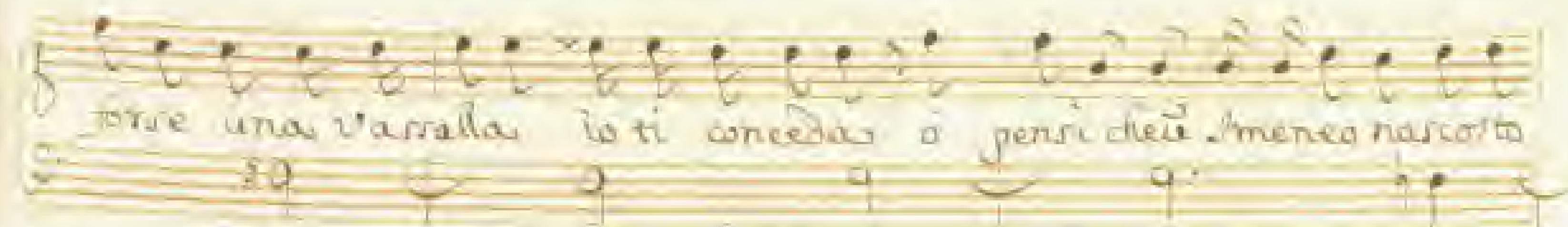
Tim.

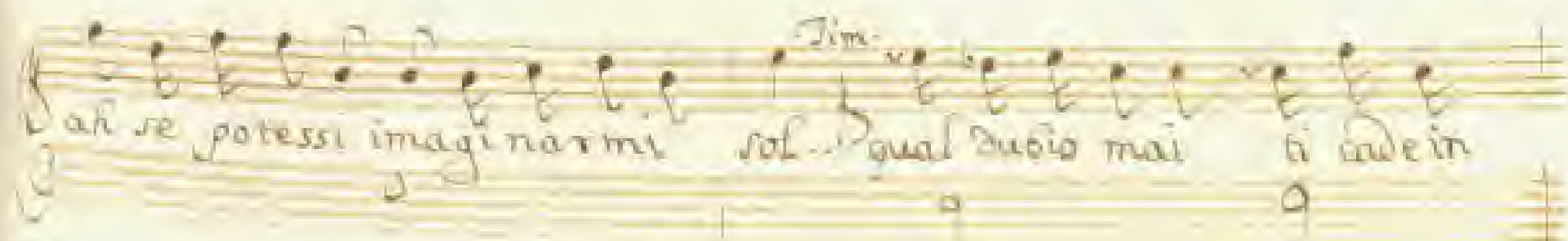
mure che voglion dir - Ami tu forse invano farei studio à celarlo

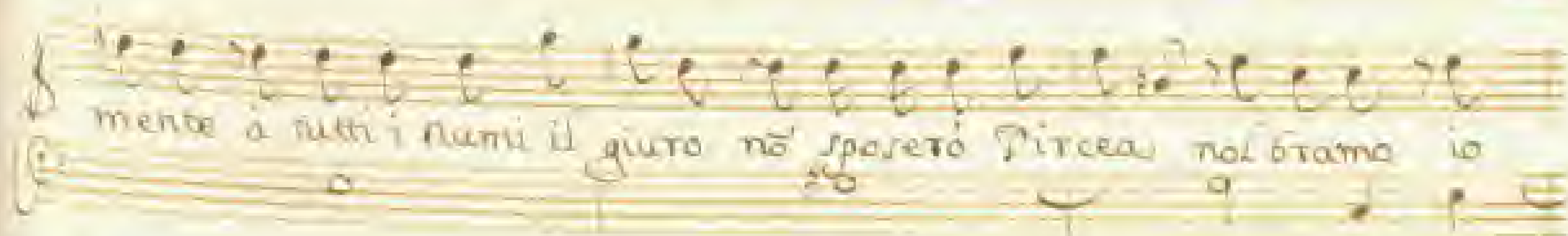
Dem.

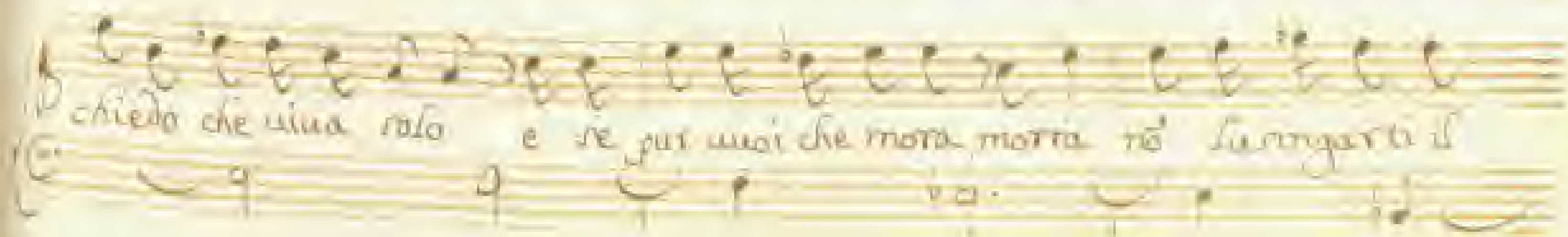
Ah questa è dunque delle freddezze tue verso Creusa la ra-


scorta sorgente e che pretendi da questo amor che per tua sposa


forse una vassalla io ti conceda ò pensi che ù Imeneo nascosto


Tim.
ah se potessi imaginarmi sol qual dubio mai ti cade in


mente à tutti i numi il giuro nō sposerò Dircea nol bramo io


chiedo che viva solo e se pur vuoi che mora mora nō lusingarti il

figlio ancora, Dem. per vincerlo si ceda. e ben tu

vuoi uiurà la tua Diletta, la donò à te, Sim. mio caro Padre, Dem. as-

petta merita la paterna condescendenza una mercè Sim. la

uita il sangue mio, Dem. nò caro figlio io bramo meno di

te nella real Creusa rispetta la mia scelta, Sim. oh Dio nò

106

Dem.
posso in fin ad ora ò Prence da Padre ti parlai nō obligarmi

Dim.
à par-ârti da Rè del Rè del Padre venerabili i cenni ugual-

Dem. Dim. Dem.
mente mi sono io così voglio ed io nō posso audace non

Dim. Dem.
sai.. Lo sò vorrai punirmi e voglio che in Dirceasi cominci

Dim. Dem. Dim. Dem.
il tuo castigo ah nò parti mà senti intesi assai Dir-

Tim. Dem.

cea voglio che mora e morendo Dircea ne parti ancora

Tim. Dem.

si partirò ma poi nō ti lagnar.. che temerario oh Dei mi—
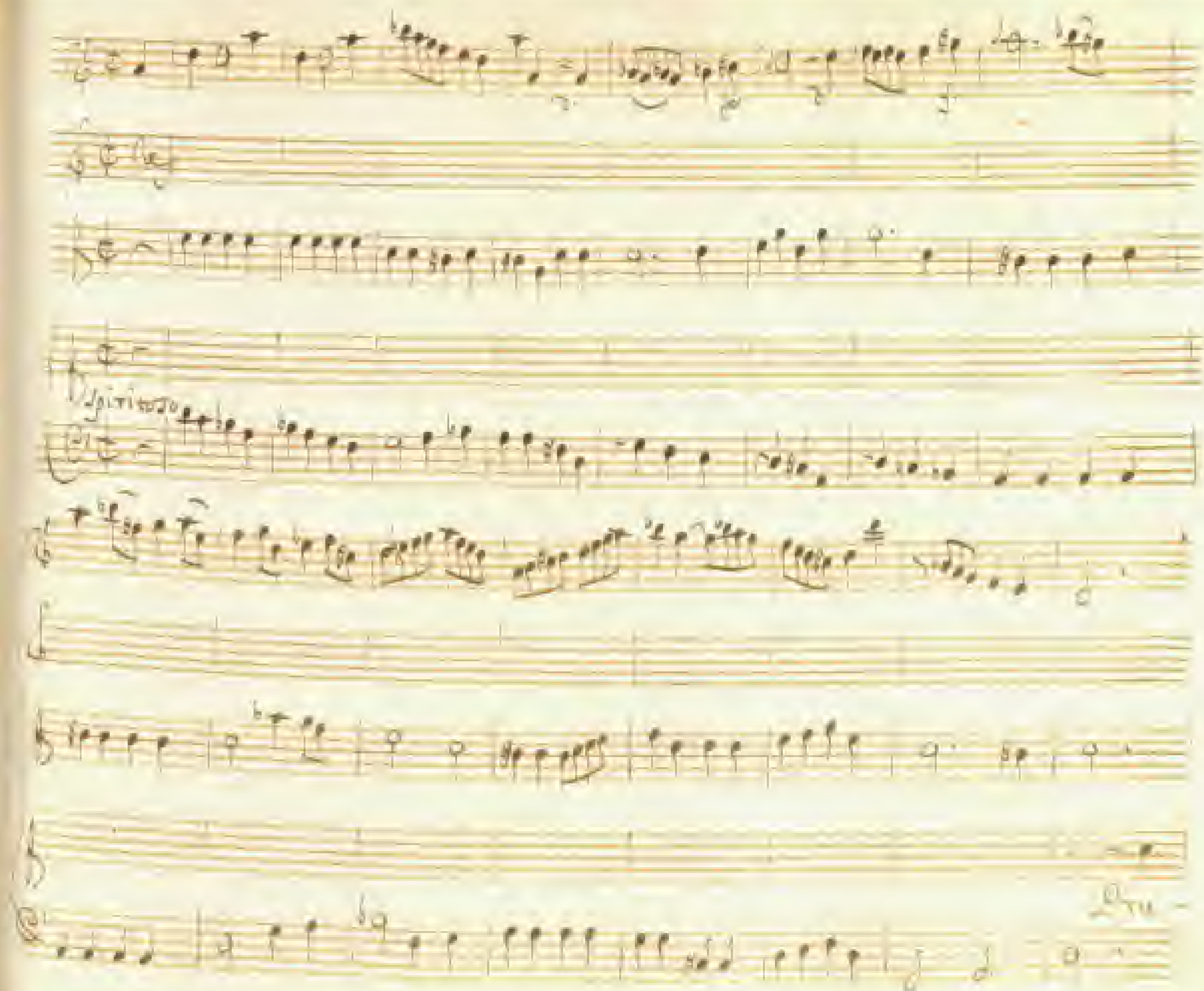
Tim.

nacci io nō distinguo se priego ò se minaccio à poco à

poco à ragion m'abbandona à un passo estremo nō costringermi ò Padre

Dem.

io mi protesto farei chi sà Di che faresti ingrato tutto quel che farebbe un disperato


Spiritoso

largo

largo

largo

Sente mi chiede mi brami innocente, mi brami innocente Lo senti, Lo

largo

vede dipende da te da te, da te dipen — de da te da te da te,

prudente mi

chiedi mi brami innocente mi chiedi mi brami prudente innocente io

senti le vedi dipende dà te dipen —

de dipende dà te

prudente

innocen - te mi chie - di mi tra - mi

dipen - — de da te.

Di Lei



per quel cui peno se penso al periglio tal smania ho nel seno tal sento nò sul

col b.

ciglio, che l'alma di freno capa-ce nò è non è nò nò capa-

ce non è tal smania nò nel seno tal benda nò nel ciglio che

l'alma di freno capa ce non è nò nò nò è nò è nò è capa ce non è

SCENA 3a

Demofonte

Dunque m'insulta ogn'un l'ardita nuora il suddito su-

perbo il figlio audace tutti scuoton' il freno ah nõ è tempo di soffrir

più custodi olà Dircea si tragga al sagrificio senz'altro in-
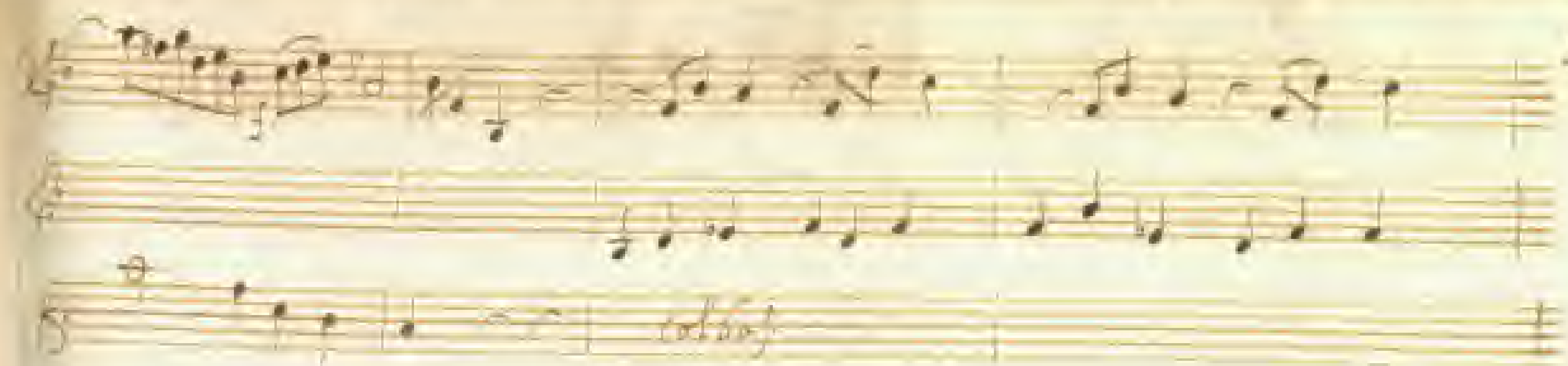
dugio è necessario al Regno l'Imeneo di Creusa e mai Ti-
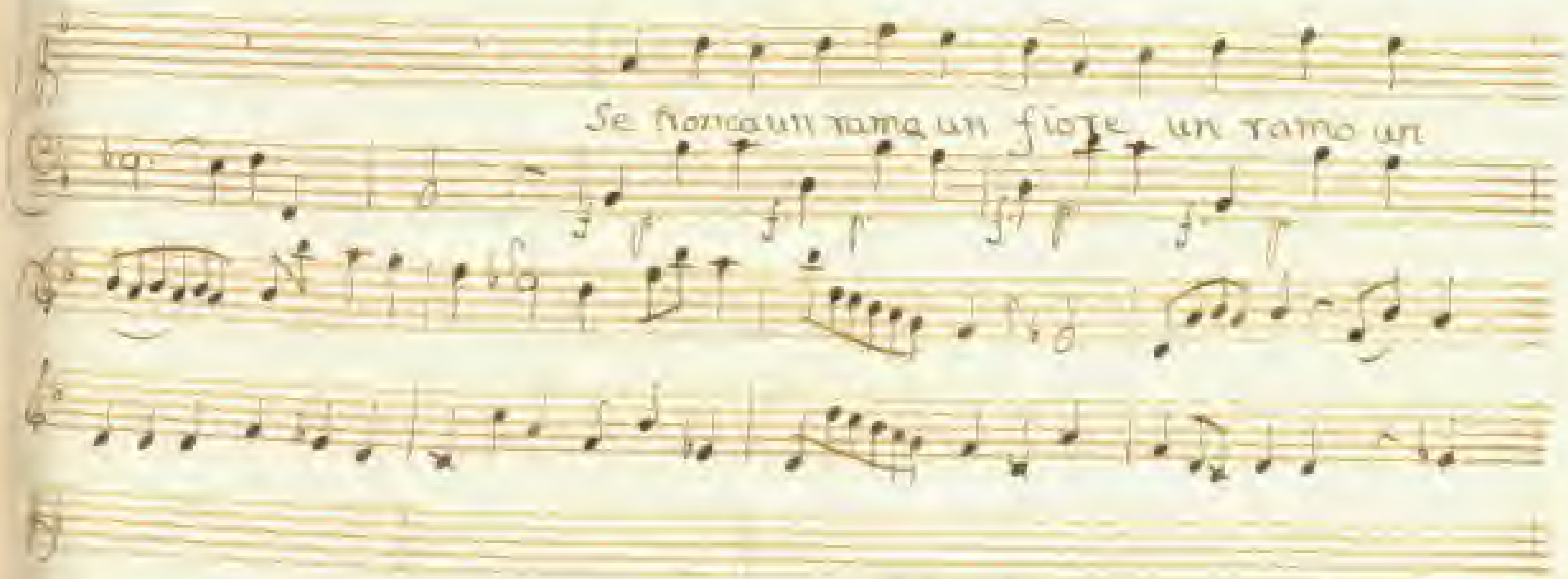
mante nol compirà finche Dircea nõ mora guardo al publico

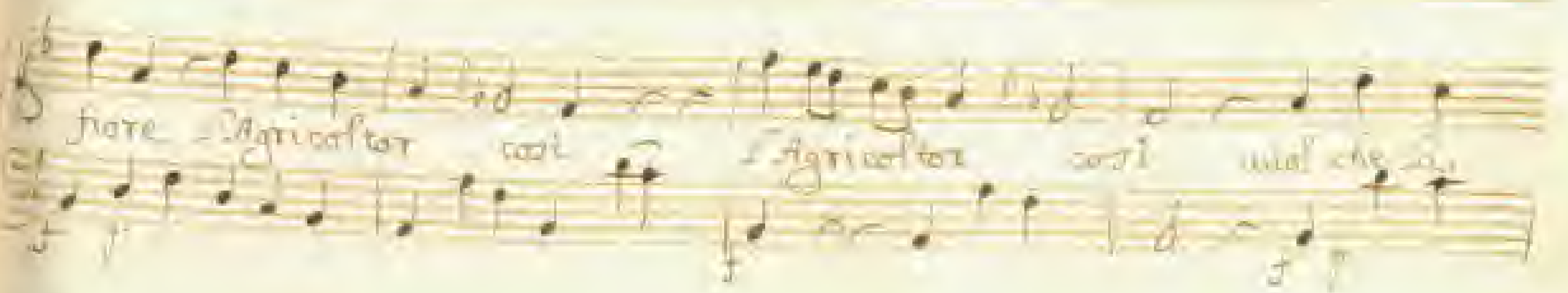
giova è consiglio prudente la perdita d'un solo anche innocente

All.o molto

fior




Se troncaun ramo un fiore un ramo un


fiore l'Agricoltor così l'Agricoltor così vuol che



pianta un dì che la pianta un dì cre - sca più bella, qual che la pianta

la pianta un dì cresca più bel — la cresca più bel —

la cresca più bel - la, se tronca un ramo un

fiore un ramo un fiore l'Agricoltor così vuol che la pianta

La pianta un di vuol che la pianta la pianta un di cresca più bel

La cresca più bel la l'Agricoltor se tronca un

ramo un fiore un fiore un ramo vuol che la

pianta un dì cresca più bel la cresca più bel la

Tutto sarebbe errore sa -

reo- se errore Lasciarla inaridir per troppo custodir par -

te-

mai

fuga

te di quella per troppo cu- stodir parte parte di quella

Scena 4.a Marusio e Timante.

Mat.

è l'unica speranza? Tim. si caro amico è nella

fuga invece di placarsi à miei prieghi il Rè più s'irri-

to fuggir conuiene e fuggir à momenti un agil legno sol

lecito prouedi in quello aduna quanto potrai di pretioso e

caro e là doue frà scogli alla destra del porto il mar s'interna m

Mat.

tendi ascoso io con Dircea frà poco à te uerrò mà de custodi

Tim.

suoi deluderò la cura ignota uia u'è chi m'aprea l'albergo

ou ella è chiusa và che il tempo è infedele, à chi n'abusa.

Larg.

E soccorso d'incognita mano d'incognita mano quella

brama che l'alma t'accende che l'alma t'accende qualche nume pie

toso ti fà qualche nume pieto — so pietoso ti fà

è sol —

corso d'incognita mano quella brama che l'alma t'accende

qualche nume pietoso ti fà

qua

tos

qualche nume pietoso pie-

toso ti fà

quella brama che l'alma faccen

De qualche nume pieto so pietoso ti fà

pietoso ti fà pietoso ti fà.

Dall' esempio d'un Padre in umana non s'ap-

prendesi bella pietà

non sappien de si bella pietà si bella pietà.

Scena 5ta

Timante poi Dircea fra guardie

Tim.

Gran passo è la mia fuga. Ella mi rende e povero è privato il regno e tutte le paterne ricchezze io perderò. mà la consorte el figlio vaglion di più proprio valor nō anno gl'altri beni in se stessi e gli fa grandi la nostra opinion mà i dolci affetti e di Padre e di sposo anno i lor fonti

nell ordine del tutto essi non sono originati in

noi dalla forza dell uso ò dalle prime Idee da cui bam-

bini altri ci pasce già n'aivenni nell alma ogn' un che nasce

Fuggasi pur ma chi s'appressa e forse il Re veggo i custodi e in bianc

spoglie frà lor. misero me La sposa oh Dio fermatevi Dircea che a

Gir.
uenne al fine ecco l'ora fatale ecco l'estremo i—

stante ch'io ti veggo Tim. e come Gir. il Padre mi uuol morta à momenti

infin ch'io uiuo. Tim. Signor che fai sol contro tanti inuano difendi

me perdi te stesso Tim. e uero miglior uia prenderò Gir. doue

Tim. à raccorre quanti amici potrò uià pure al tempio sarò

Div. Cim.

prima di te nō pensa... oh Dio nō v'è più che pensar La mia pie-

tade già diventa furor fremi qualunque oppormisi vorrà se

fosse il Padre nō risparmio delitti il ferro il foco

vià che abbatta consumi La Reggia il tempio i sacerdoti i Numi

Scena 6.ta

Dircea poi Creusa

Div.

Fermati ah nō m'ascolta eterni Dei custo-

Ditelo voi avessi almeno à chi chieder soccorso.. ah Principessa

ah Creusa pietà Cre: chi sei che brami Dir: il caro mio già

noto pur troppo ti sarà Dircea son io vado à mo—

rir nò è delitto imploro pietà mà nò per me salva pro—

teggi il povero Timante egli si perde per desio d'ival—

uarmi inte ritroui sei prieghi di chi muor uani non sono dispe-

rato assistenza e reo perdono è tu à morir uicina come

puoi pensar tanto al suo riposo oh Dio più nõ cercar

sarà tuo sposo.

Siegue Aria.

a mezza voce

in appoggiatura

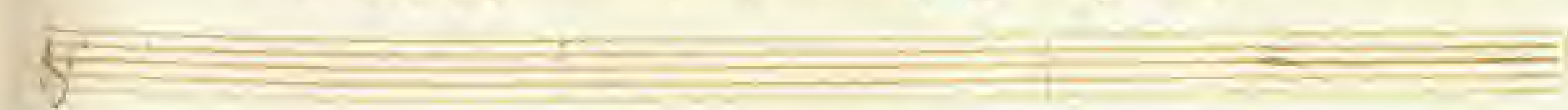
col Bas.

Se tutti i mali miei io ti potessi

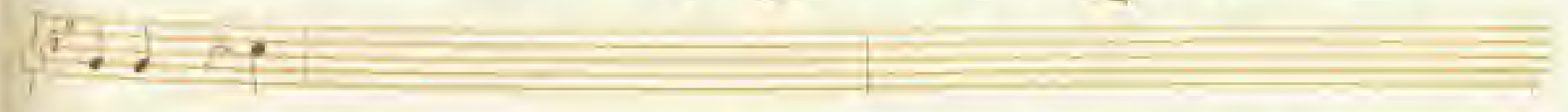
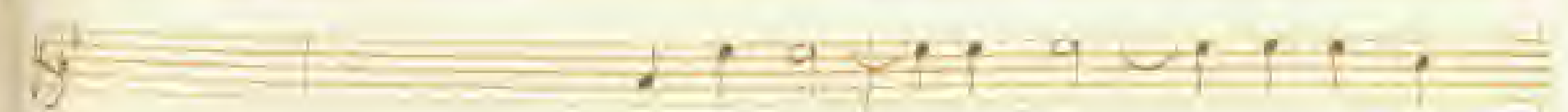
col Bas.

dir io ti potessi dir dividerti farei per





tenerezza il cor per te - nerez
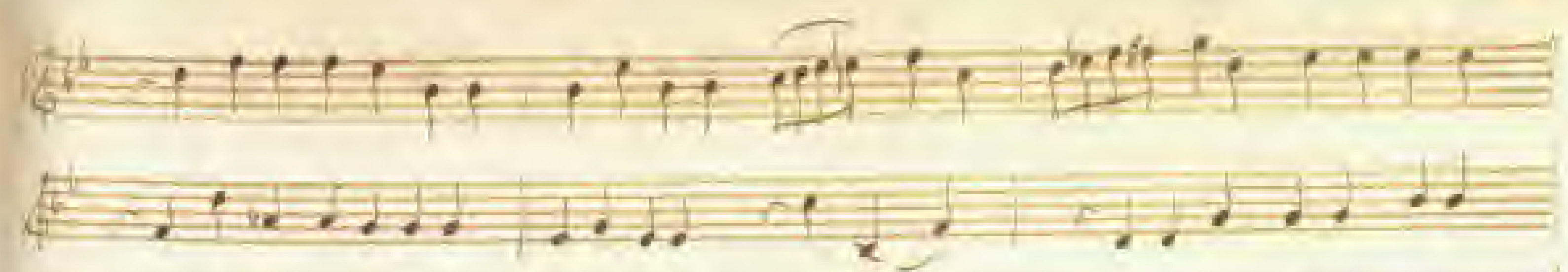
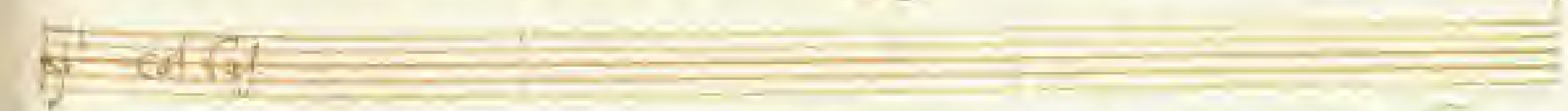
za il cor dividerti farei ti farei per

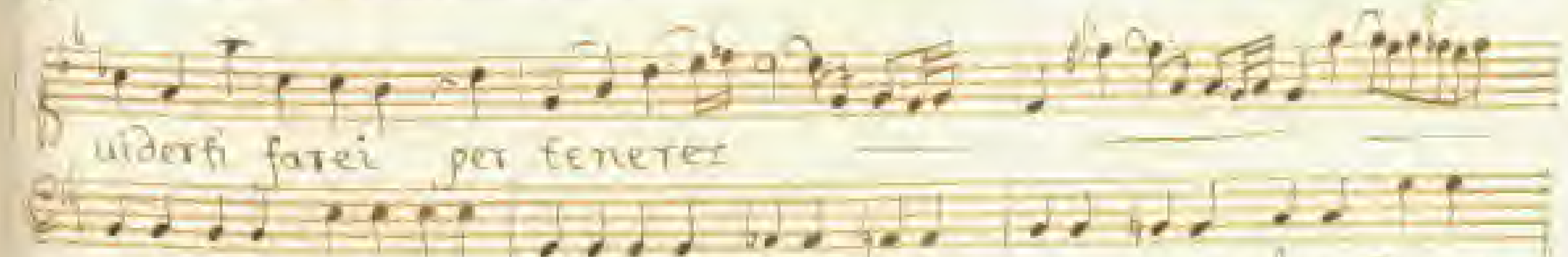

tenerezza il cor per tenerezza il cor

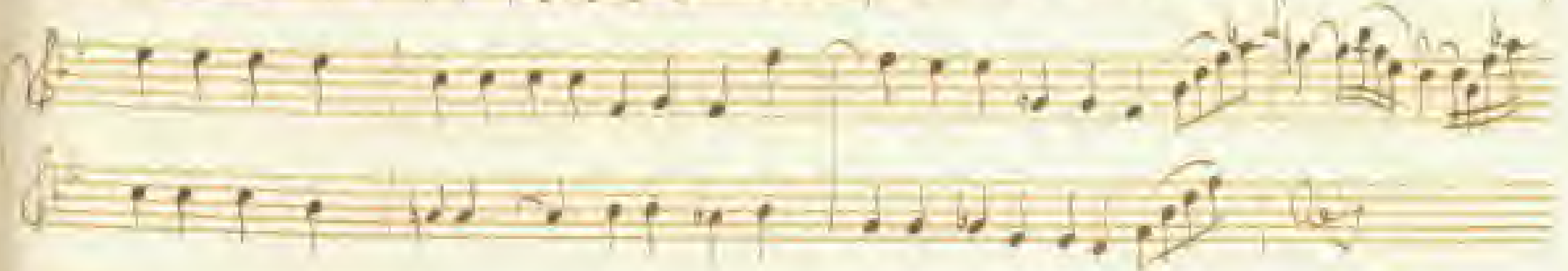
sol bas

Se tutti i mali miei Io ti potessi dir di-
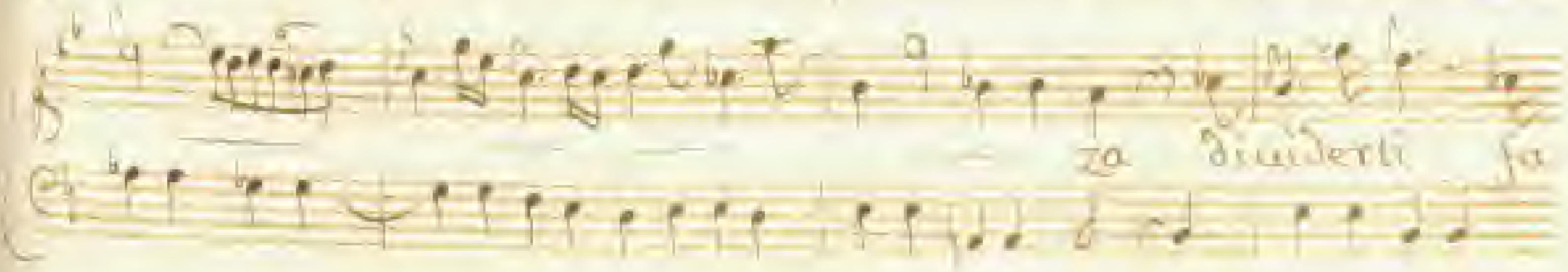



Col Fag


uiderti farei per tenerei






za diuiderti fa-

rei ti farei per tenerezza il cor di –

col bas

uiderti farei ti farei per tenerezza il cor

per tenerezza il cor.

col Bas.

In questo amaro passo si giusto il mio martir che

se tu fossi un sasso ne piangeresti ancor ne pian

geresti ne piangere - sti ancor.

Scena 3.a

Creusa poi Cherinto

Cre:

Che incanto è la beltà se tale affetto fa na=

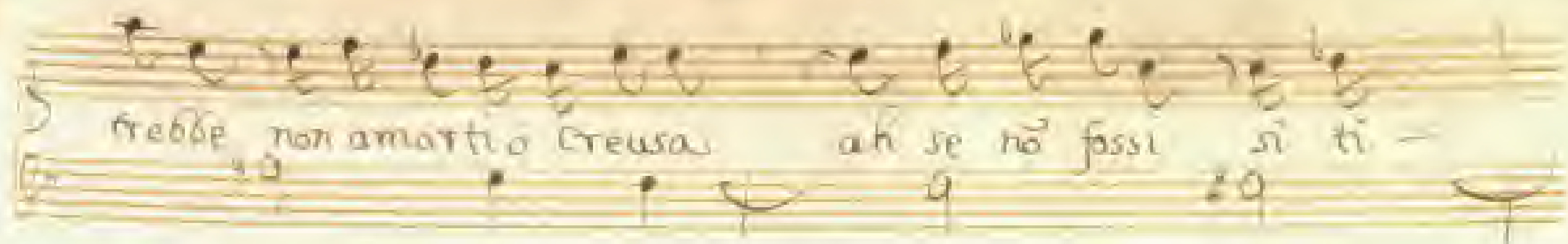
sce nel mio cor degno di scusa è Timante che l'ama appena il

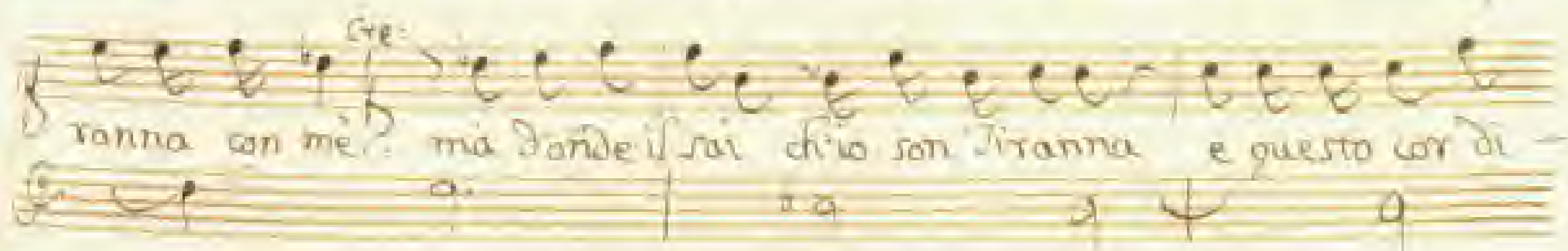
pianto io potei trattener questi infelici s'aman da vero

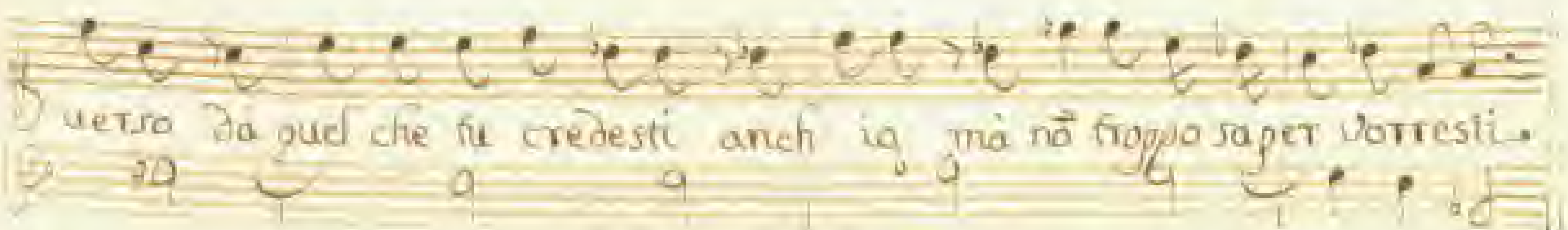
e la cagion son io di si fiera tragedia ah nò si

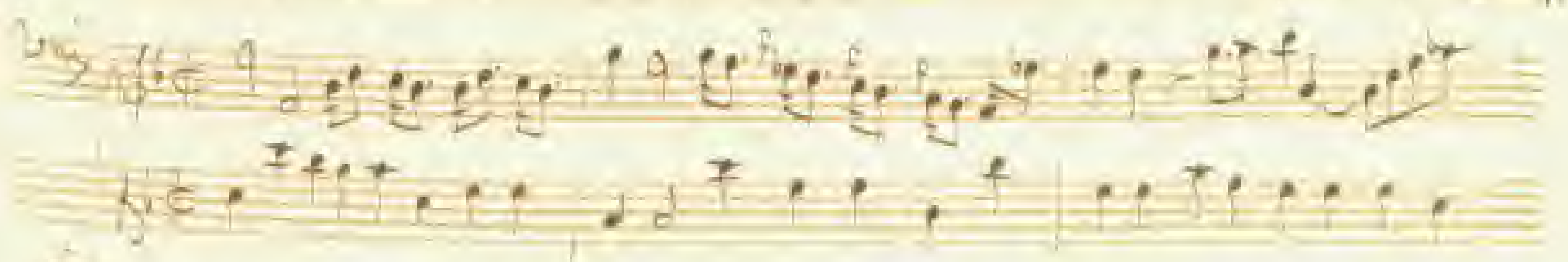
trovi qualche via d'evitar la appunto ò duopo di te che

rinto il mio germano esangue domandar mi vorrai no quella
brama cō l'ira nacque e s'amorzò con l'ira or desio disat-
uarlo al sagrificio già Dircea s'incamina Timante è disperato
i suoi furori su corrià regolar grazia per lei ad implo-
rar io uado oh degna cura d'un anima reale e chi po-


trebbe non amarti o Creusa ah se nō fossi si ti-


Cre:
ranna con me? mà donde il sai ch'io son Tiranna e questo cor di-


verso da quel che tu credesti anch io, mà nō troppo saper vorresti.


Vi:
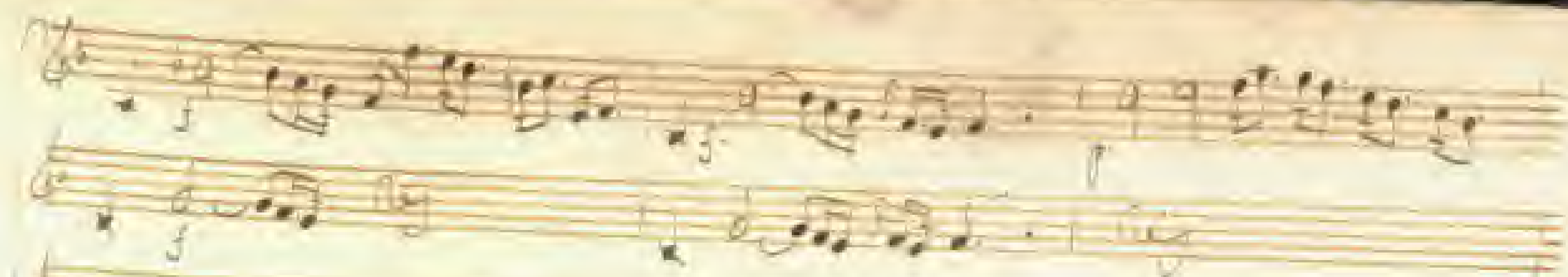

Cre:
Andte amoroso
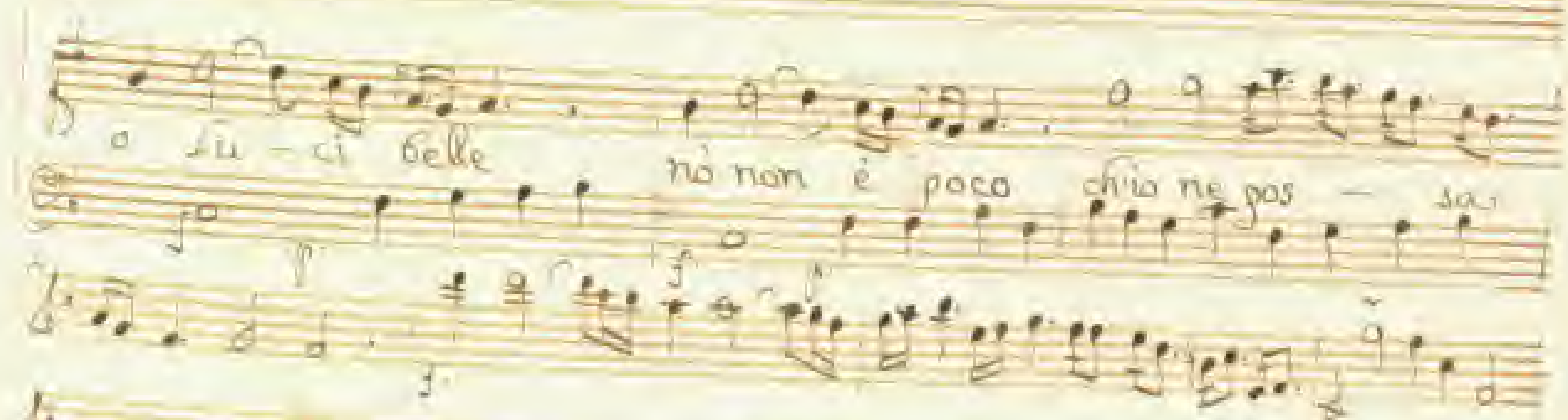
col Bas
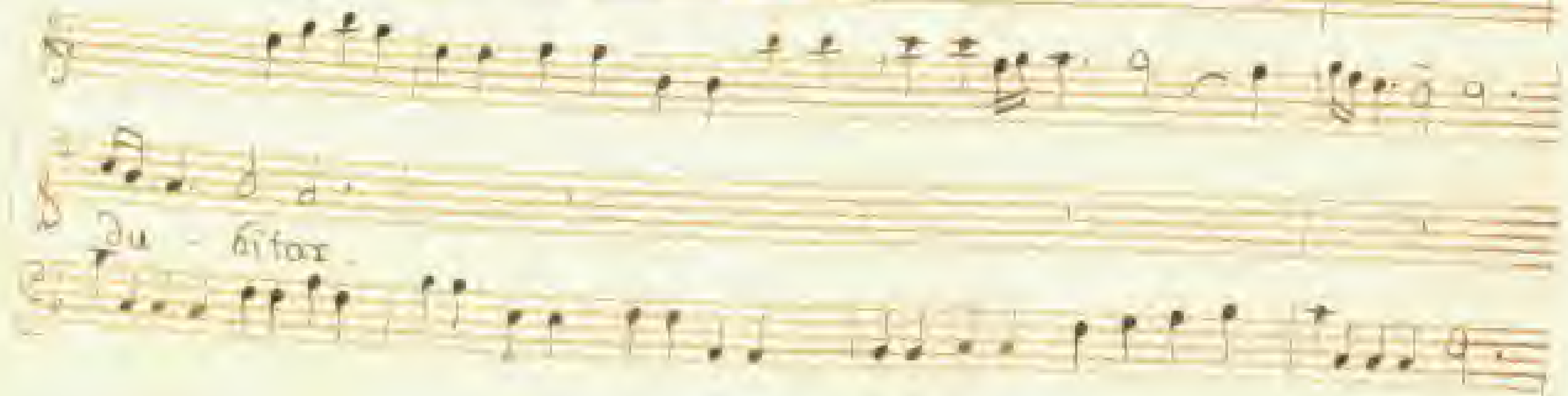
No non chiedo amate stelle se ne —

mi che ancor mi siete, nõ è poco ò luci belle ò luci belle chio ne

possa dubitar chio ne pos — sa du — bitar




o lu - ci belle
nò non è poco ch'io ne pos - sa


du - bitar.
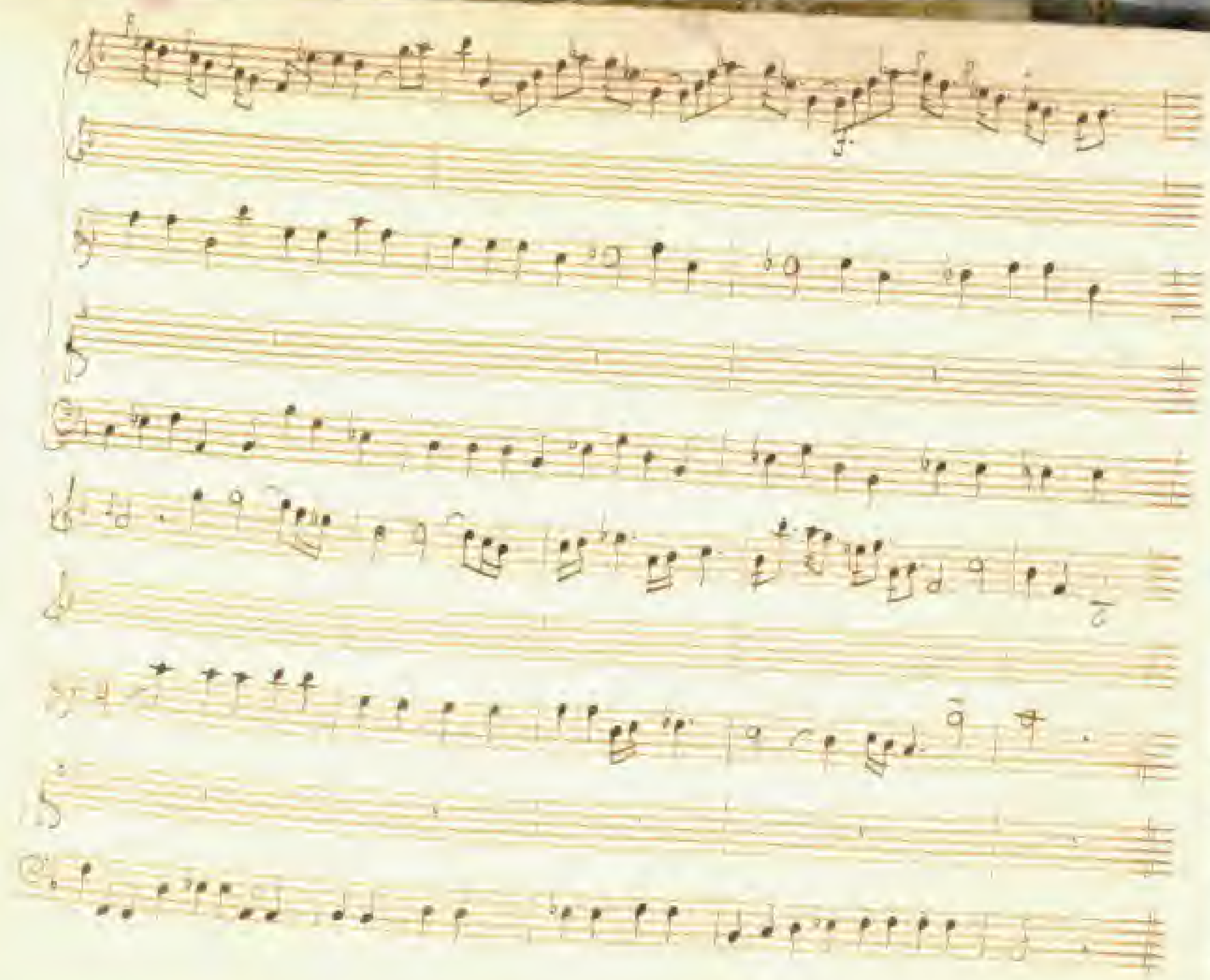
No non chiedo amate stelle se nemiche ancor mi siete, non è

poco o luci belle ch'io ne potrò dubi — tar

ch'io ne possa du - bi - tar

no non è poco ò Luci bella chiane passa

du - bitar ne passa dubitar



chi non ebbe o — re serene chi agl'affanni hà

Sal ma auezza crede acquisto una dubbiezza ch'è prin

cipio al lo sperar chè principio allo sperar

col Bas

allo sperar

D.C.

Scena 8.^a
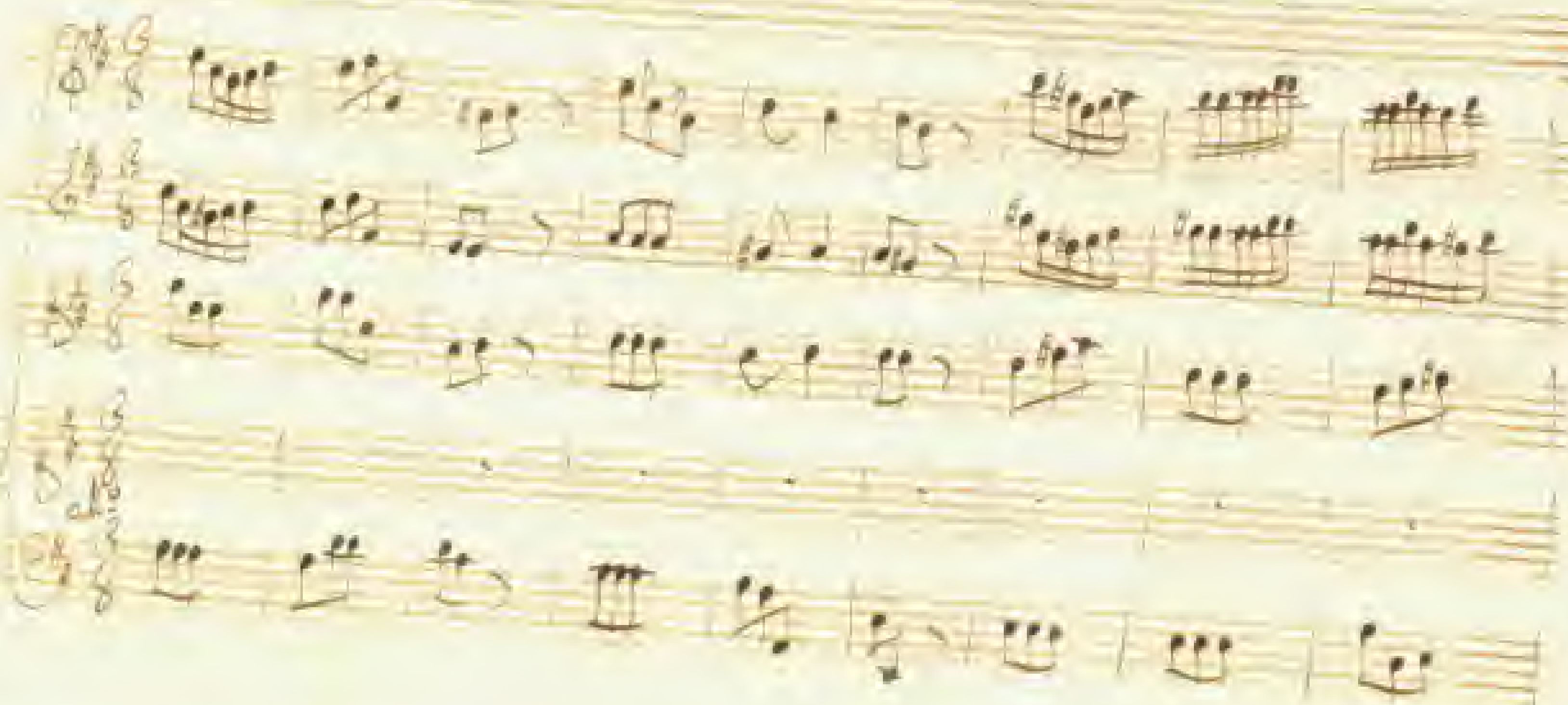
Creusa

Se imaginar potessi cherinto Idol mio quanto mi costa questo finto rigor che si t'affanna, ah forse all' or nō ti parrei Tiranno, è uer che di Timante ancor sposa non son facile è il cambio può dipender da me. mà desti- nata al regio Erede nō da seruir vassalla doue uenni à regnar

nò non consente che si debole io sia il fasto la virtù

la gloria mia
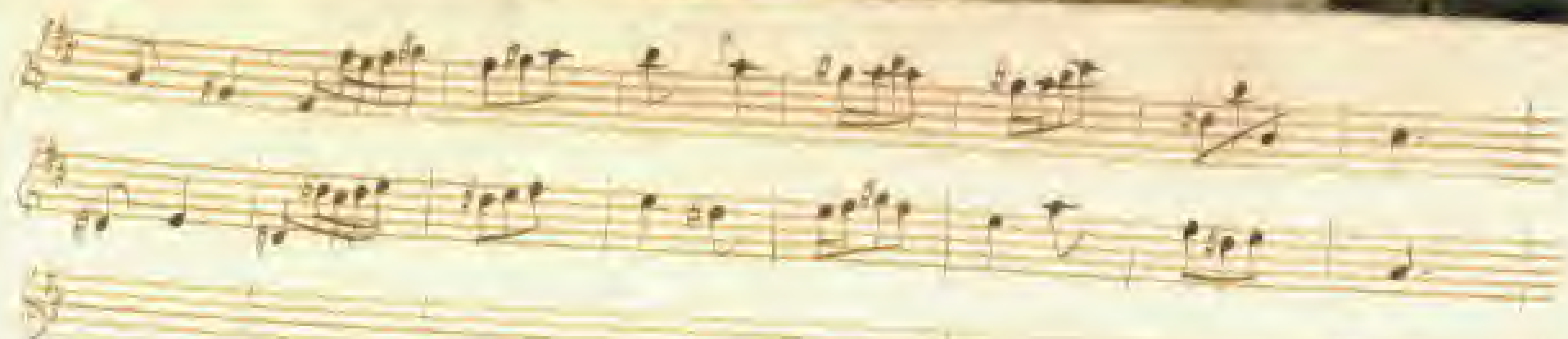
Siegue Aria



Felice età dell'
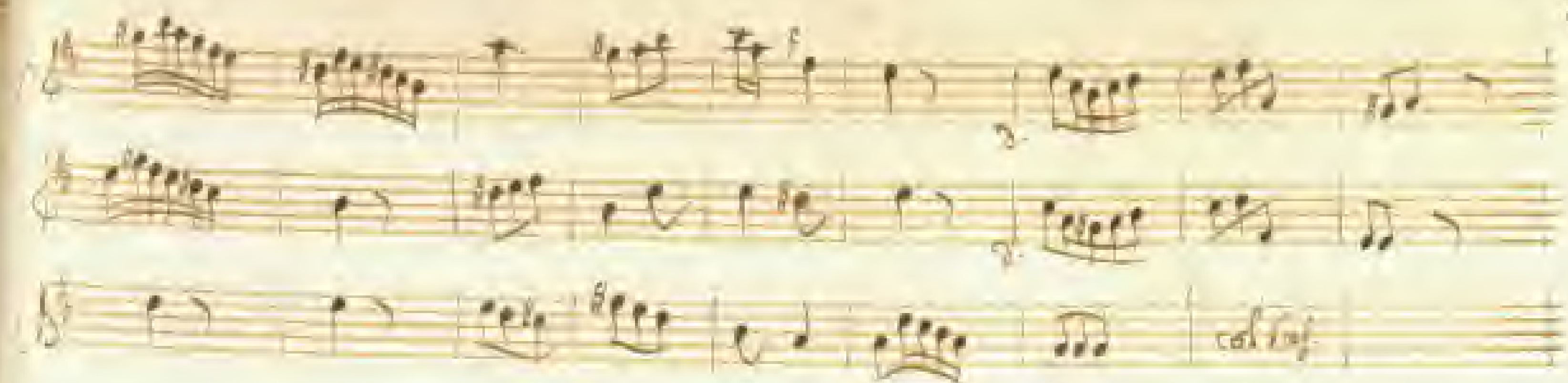
col Basso
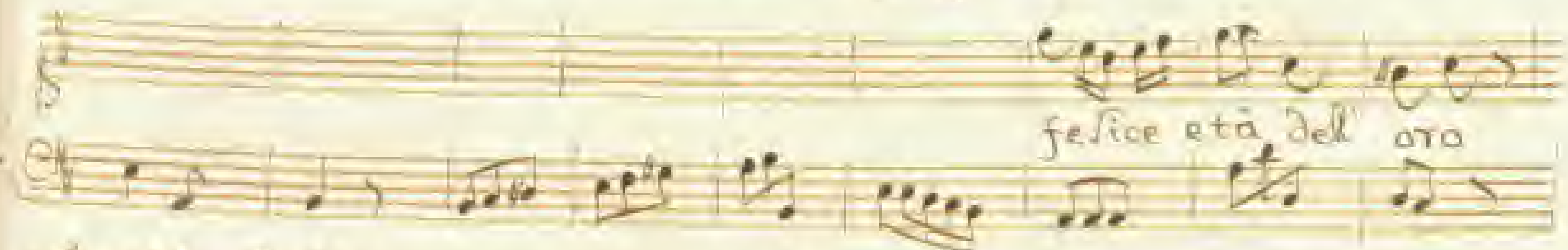
oro bella innocenza antica, quando al piacer nemica nō era,
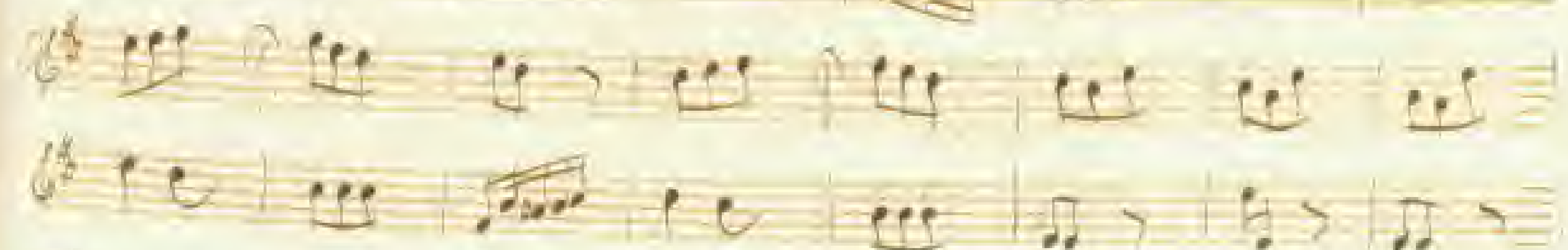


La uirtù quandoal piacer nemicanemica nō era, non

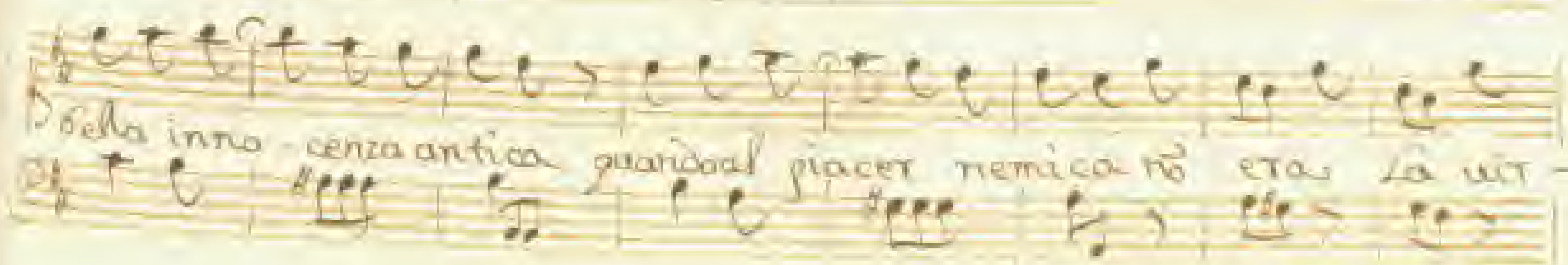
era La uirtù non era La uirtù.


col Viol.


felice età dell' oro






Della inno - cenza antica quand'al piacer nemica nō era la vir-

tù quando al piacer nemica nemica nõ era non era

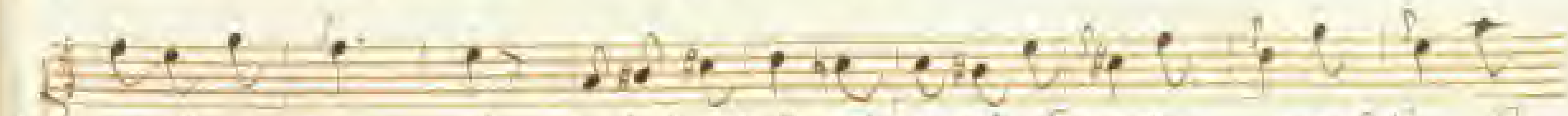
la virtù bella bella innocenza antica quando al pia-

cer nemico non era la uirtù non era la uirtù nò nò nò

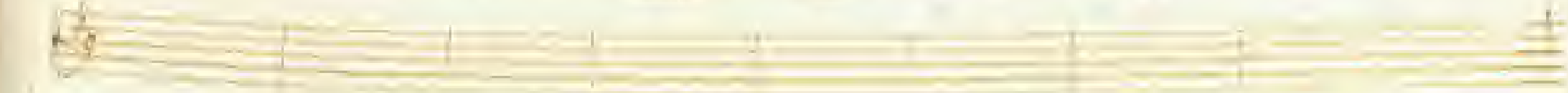
non era la uirtù

Dal fusto, e dal decoro noi ci troviamo ag-
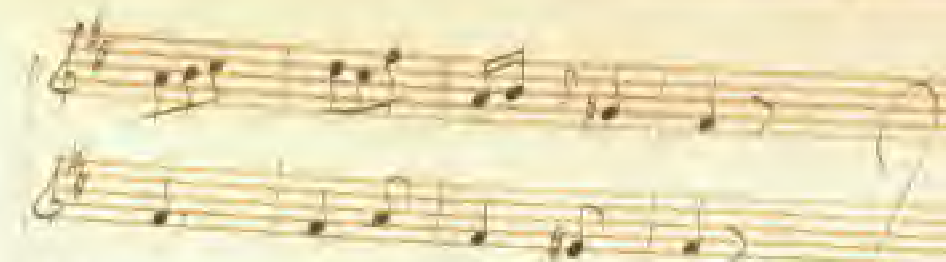


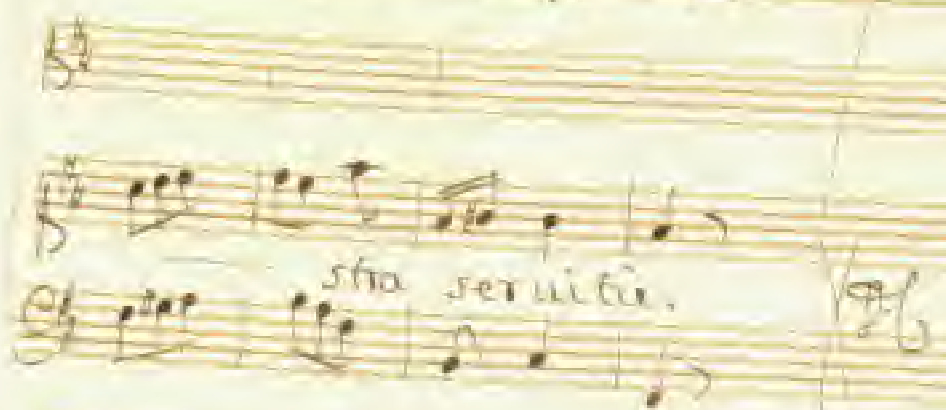

col Bas.


pressi oppres - si e ci formiã noi stessi la nostra servitù la

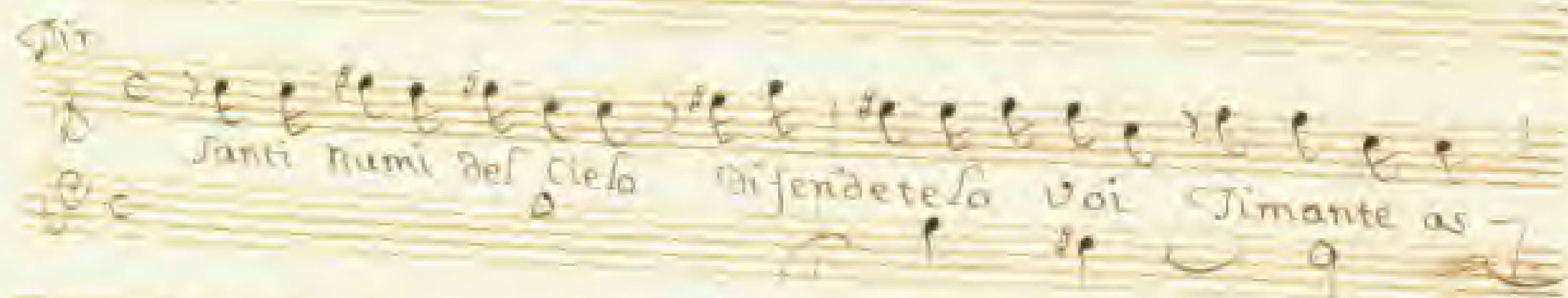

no - stra, servitù e ci formiã noi stessi la no -

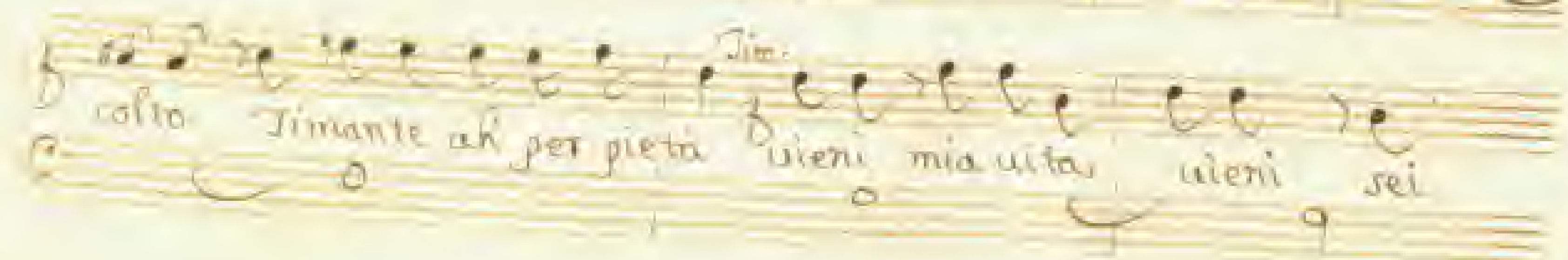


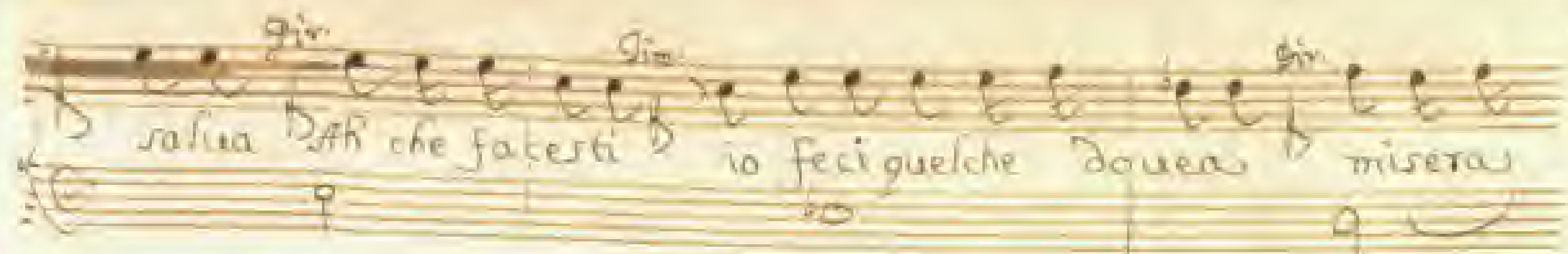


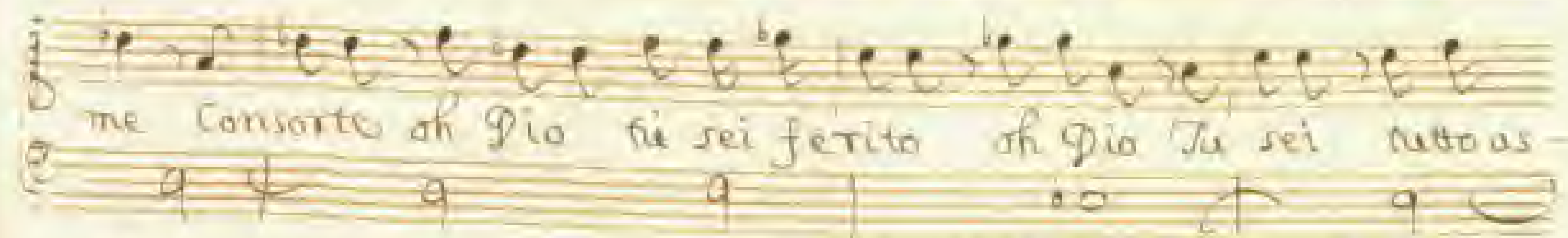
Scena 9.a

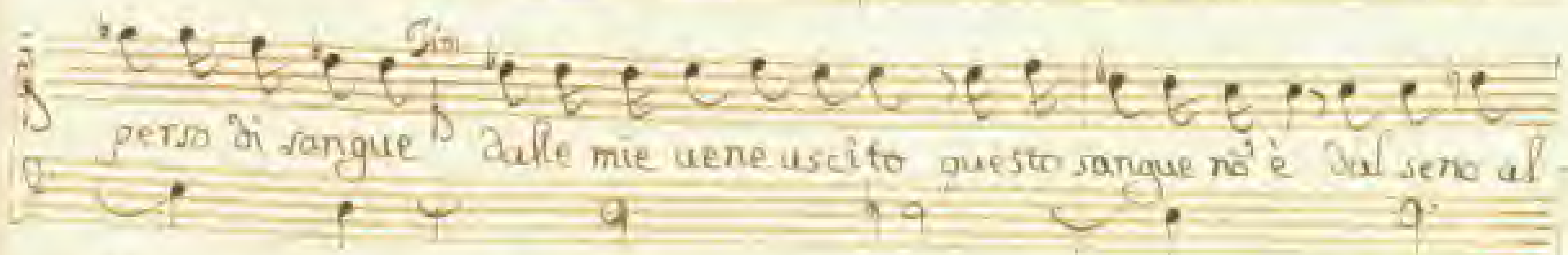
Timante incalzando per la scale alcune guardie; Dircea che riuede Timante corre a trattenerlo scendendo dal Tempio.

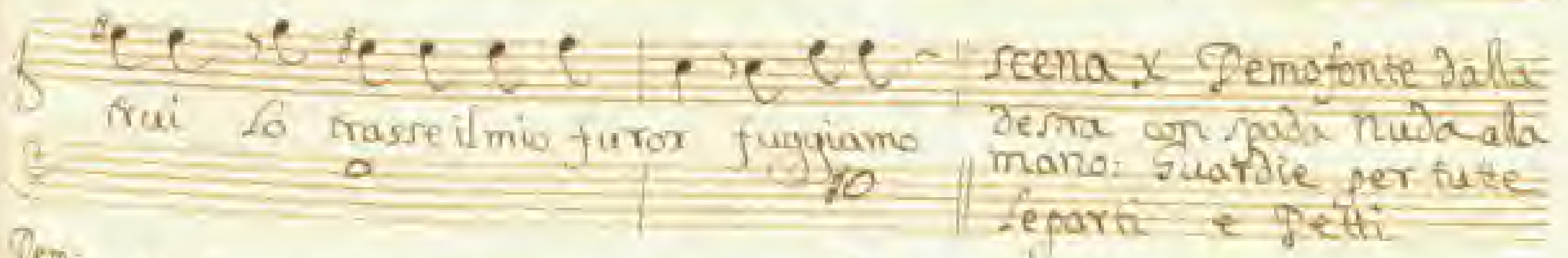


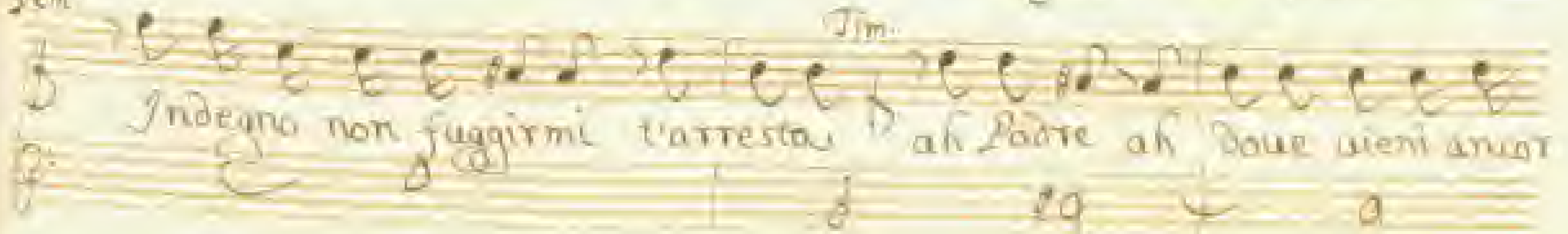



Gir.
Tim.
Gir.
salva Ah che faceste
io feci quel che dovea
misera


me Consorte oh Dio tu sei ferito oh Dio Tu sei tutto as-


Tim.
perso di sangue dalle mie vene uscito questo sangue no è dal seno al-


trui lo trasse il mio furor fuggiamo
Scena X Demofonte dalla destra con spada nuda alla mano: Guardie per tutte le parti e Detti


Dem.
Tim.
Indegno non fuggirmi t'arresta ah Padre ah dove vieni ancor

Dem. Tim. Dir.

tu perfido figlio alcuno nõ s'appressi à Dircea Principe ah

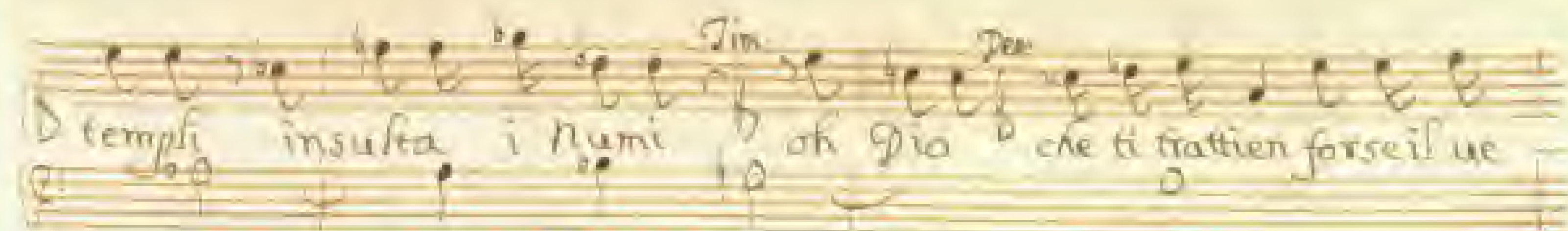
Dem.

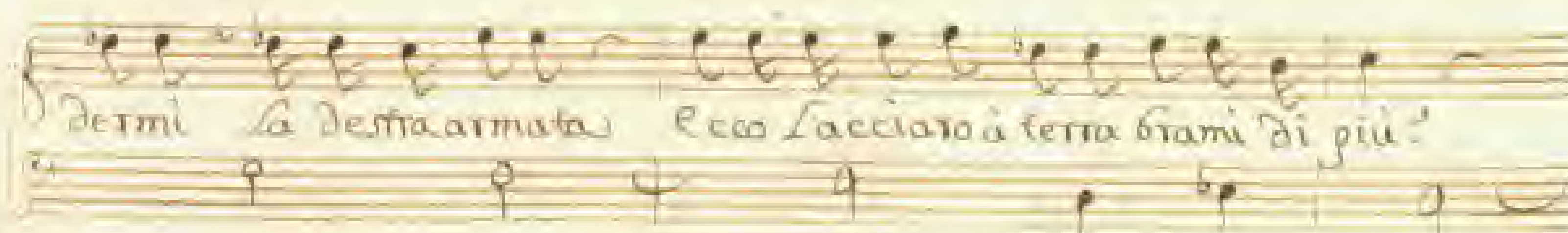
uedi pensa à te nõ custodi non si stringa il Ribelle al suo furore

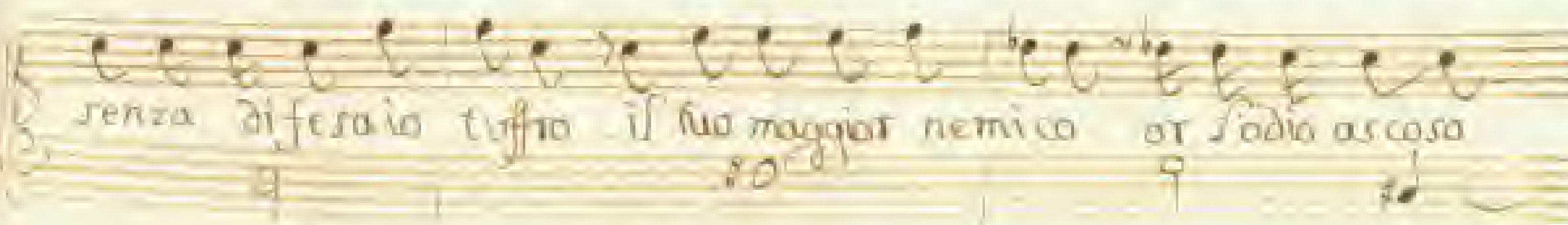
si lasci il fren uediamo sin doue giungerà uia sù com-

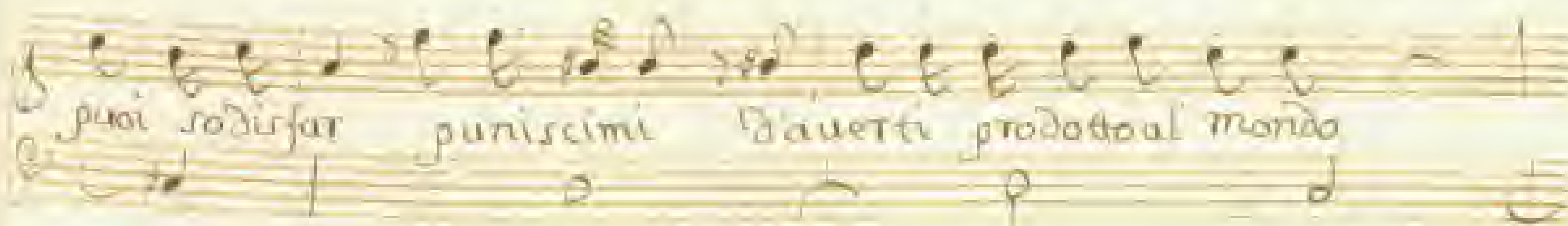
pisci l'opera illustre in questo petto immergi quel ferro à tradi-

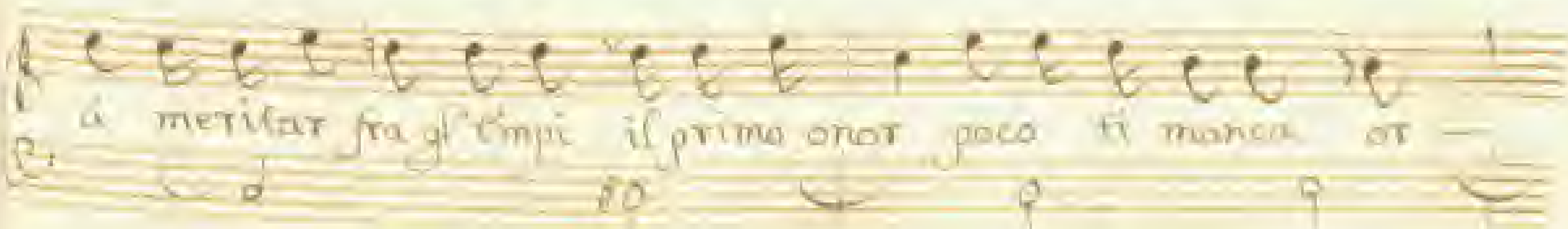
tor tremar nõ debbe nel trafiggere un Padre chi fin dentro à Lor


Tim
Dev
i templi insulta i Numi oh Dio che ti trattien forse il ve


dermi la destra armata ecco l'acciaro à terra brami di più?


senza difesa io t'offro il tuo maggior nemico or s'odio ascoso


puoi sodisfar puniscimi d'averti prodotto al mondo


à meritar fra gl'empi il primo onor poco ti manca or

mai il più facesti altro à compir nõ resta che del paterno

sangue fumante ancor la scelerata mano porgere alla tua

Sim.

bella Ah basta oh Padre taci non più con quei crudeli ac-

centi l'anima mi trafiggi il figlio reo il colpevole acciaro

Ecco al tuo piè quest infelice vita riprenditi se vuoi

mà nõ parlarmi mai più così so ch'io trascorsi e sento che ardir nõ

à per domandar mercede, mà un tal castigo ogni de-

litto eccede, in che stato è per me, s'io non avessi

della perfidia sua prove si grandi mi sedurrebbe

eh nõ s'ascolti! à lacci quella destra ribelle porgi fel-

Tim.

son custodi doue son le catene ecco la man nō le ricusa il

figlio del giusto Padre al uenerato impero

Ser.

pur troppo il mio ri-

mor predisse il uero

Dem.

al' oltraggiato Nume la uittima si

renda e me presente si sueni

Tim.

ah chio nō posso di-

fenderti ben mio

Ser.

quante uolte in un dì morir degg' io

Tim.

mio

Dem. Dim.

Re mio genitore pietà la chiedi invano sacri ministri all'altar

esser nō può Dircea la vittima richiesta il sagrificio sa-

Dem. Dim.

crilego saria per qual raggione di che domanda il

Dem. Dim.

nume d'una vergine il sangue e ben Dircea nō può condarsi a

Dem.

morte ella è moglie ella è madre è mia consorte come

Dir

Dem

io tremo per lui numi possenti che a colto mai s'incominciato

rito sospendete ò ministri ostia novella sceglier con-

vien perfido figlio e queste son le belle speranze

ch'io nudrivo per te

Dir

nò nò sdegnarti signor con lui son io la

rea son queste infelici sembianze io fui che troppo

mi studiai di piacerli io lo sedussi cō lusinghe ad amarmi

io lo sforzai al vietato Imeneo con le frequenti

lagrime insidiose

Sim.

ah nō è vero nō crederla si-

gnor diversa affatto è l'istoria dolente e colpa mia la

sua condescendenza ogni opra ogni arte ò posto in uso

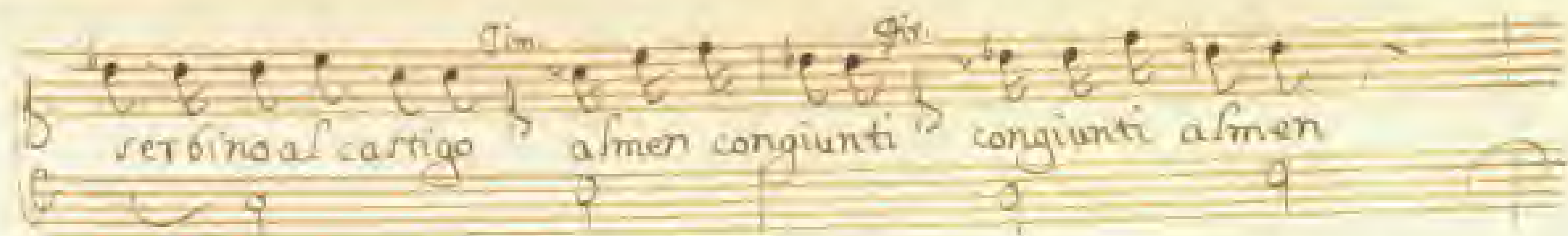
ella da se lontano mi scacciò, mille uolte e mille uolte

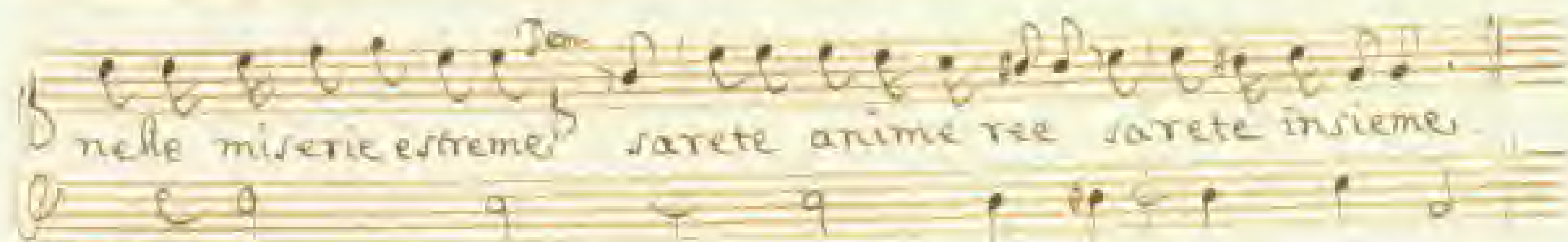
feci ritorno à lei pregai promisi costringi minac-

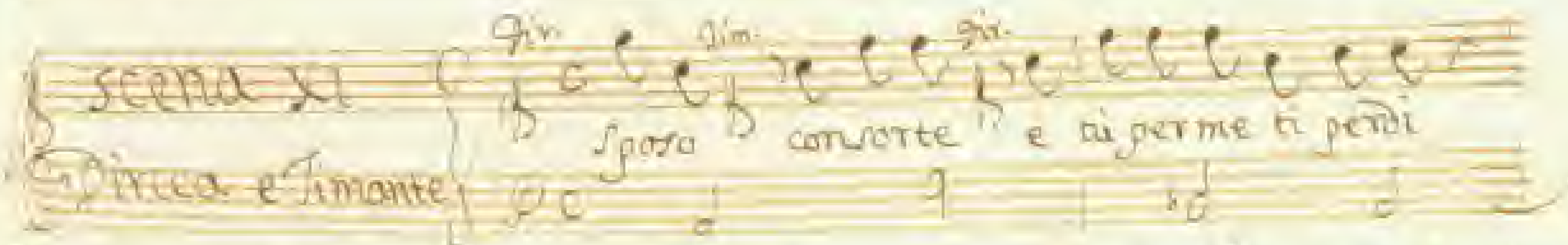
ciai ridotto al fine mi uide al caso estremo in faccia à

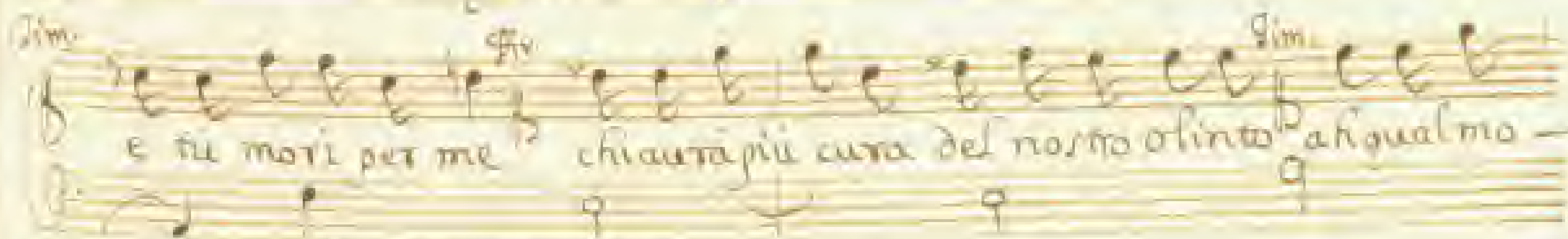
lei questa man disperata il ferro strinse uolli ferirmi e la pie-

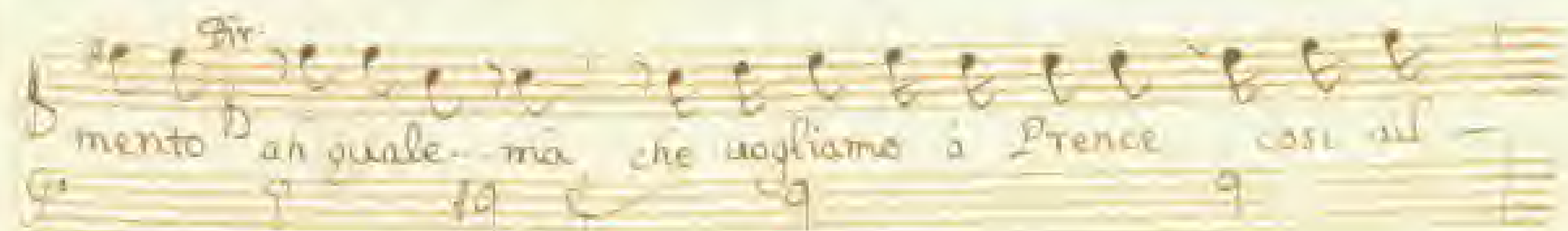
tà la uinse e pur tacete in carcere distinto si


Tim.
Dir.
serbino al castigo almen congiunti congiunti almen


Tim.
nelle miserie estreme sarete anime ree sarete insieme.


Scena XI
Dircea e Timante
Dir.
Tim.
Dir.
Sposo consorte e tu per me ti perdi


Tim.
Dir.
Tim.
e tu mori per me chi aurà più cura del nostro Olinto ah qual mo—


Dir.
mento ah quale ma che vogliamo ò Prence così il —

mente indebolirci eh sia di noi degno il dolore un colpo

solo questo nodo crudel divida è franga separiamci da forti

e nò si pianga si generosa approvo l'intrepido pen-

sier più nò si sparga un sospiro frà noi disposta io

sono risoluto son io coraggio addio Dircea

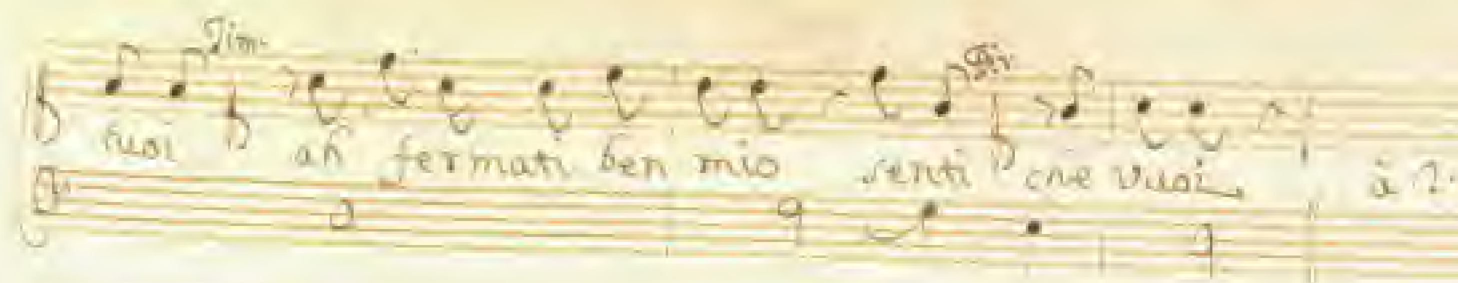
principe. Oh Dio sposa Timante oh Dio perche non
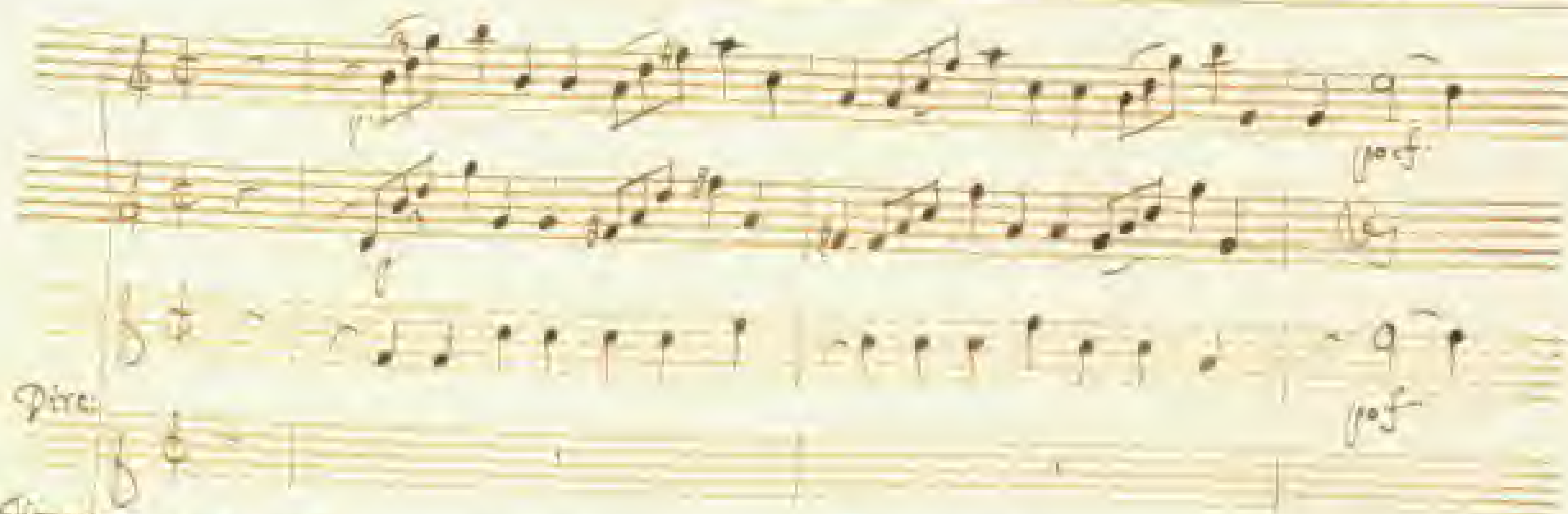
parti perche corri à mirarmi io uolli solo ueder come re-

sisti à tuoi martiri mà tu piangi frà tanto e tu sospiri oh

Dio quanto è diverso l'imaginar dall'eseguire oh quanto più

forte mi credei s'asconda almeno questa mia debolezza à gl'occhi


Tim.
Dir.
vuoi ah fermati ben mio senti che vuoi
à 2.


pocf.
Dirc.
pocf.


Timod.
Larghetto.
La destra ti chiedo mio dolce sostegno per ultimo

segno d'amo - re e di fè per ultimo segno d'amo - re e di fè

questo fu il segno del nostro contento ma sento che adesso il –

stes - so non è ma sento che adesso l'istes - so nō è

mia

a Dio sposo amato che barbaro fato che

vita ben mio

che barbaro fato che

Leg - ge crudel che leg - ge crudel. ben

Leg- ge crudel che Leg - ge crudel. mia vita

mio sposo amato addio addio che barbaro fato che

ben mio addio addio che barbaro fato che

Segge crudel ben mio sposo amato ad-

Segge crudel mia vita ben mio ad-

dio addio ah che barbaro fato che legge crudel che legge cru-
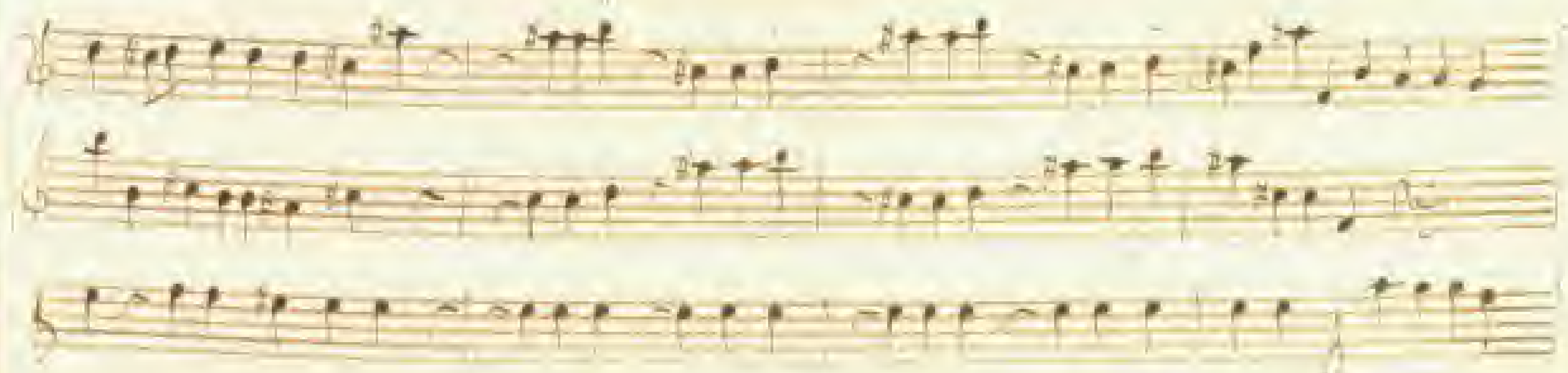
dio addio ah che barbaro fato che leg - ge crudel che leg-ge cru

del che leg - ge crudel

del che leg - ge crudel

che attendono i rei dagl' astri funesti sei premi so' questi d'un

che attendono i rei dagl' astri funesti sei premi so' questi d'un



al - ma fedel sei premi son questi d'un alma fedel d'un al -

al - ma fedel sei premi sō questi d'un alma fedel fe - del d'un al -

ma fedel

ma fedel

Fine dell' Atto I.°